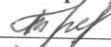


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому развитию детей №118

Принято:
на заседании
педагогического
совета №1
Протокол №1
от 26.08.2014г.

Согласовано:
зам.зав. по ВМР
Л.В.Трофимова


«26» 08
20 15 г.



Утверждаю:
Заведующий
М.М.Бордюгова
«27» 08 20 15 г.
приказ № 45 от
«27» 08 20 15 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкальных руководителей
Горбуновой Лилии Владимировны, Котовой Тамары Николаевны
на первую младшую, среднюю, старшую, подготовительную группу
на 2015-16 учебный год

Комсомольск-на-Амуре
2015г.

Содержание

| | | |
|------|---|---|
| | Обязательная часть программы..... | 2 |
| 1. | Пояснительная записка..... | 2 |
| 2. | Организация режима пребывания детей..... | |
| 2.1. | Ежедневная организация жизни и деятельности детей в ДОУ..... | |
| 2.2. | Сетка двигательной активности..... | |
| 2.3. | Система физкультурно-оздоровительных мероприятий..... | |
| 3. | Проектирование воспитательно-образовательного процесса..... | |
| 4. | Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)..... | |
| 5. | Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования..... | |
| 5.1. | Итоговые результаты достижений детей дошкольного возраста..... | |
| 5.2. | Промежуточные результаты освоения программы..... | |
| 6. | Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов..... | |
| 7. | Вариативная часть..... | |
| 7.1. | Особенности организации дополнительного образования..... | |
| 7.2. | Реализация темы по самообразованию..... | |
| | Приложение..... | |

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа является приложением к образовательной программе МДОУ, разработана на основе Закона «Об образовании» (ст.14 п.5, ст.32 п.1) и разработана с учетом Примерной образовательной программы «Детство», которая является результатом многолетней научно-исследовательской работы коллектива кафедры дошкольной педагогики Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Нормативные документы для составления рабочей программы:

1. Закон РФ об образовании.
2. Федеральные государственные требования (ФГТ приказ №655 от 23.11 2009 г.)
3. СанПин 2.4.1.1249-10 (п.2.12)
4. Примерная общеобразовательная программа «Детство» под редакцией педагогического коллектива университета им. А.И. Герцена.

Основой для рабочей программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста явились следующие парциальные программы:

«Ладушки» - автор И. Каплунова, И.Новосельцева

«Малыш»- автор В. Петрова.

«Ритмическая мозаика» - автор А. Буренина

«Топ-хлоп, малыши» Т.Сауко (программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет)

Основным направлением работы МДОУ № 118 является организация единого образовательного пространства, что позволяет создать оптимальные психолого-педагогические условия для обеспечения равных стартовых возможностей при поступлении детей в школу. Различный уровень развития поступающих в ДОУ воспитанников побуждает педагогический коллектив к разработке учебных программ, внедрение которых значительно ускорит процесс овладения знаниями и улучшит адаптацию ребенка в обществе.

Основным ориентиром работы в ДОУ является соблюдение прав ребенка, гуманистический характер взаимодействия взрослых и ребенка, учёт его индивидуальных потребностей

Возрастные особенности детей раннего возраста.

Раннее детство — особый период становления органов и систем ребёнка, и прежде всего функций его мозга. Доказано, что функции коры головного мозга развиваются в результате взаимодействия организма с окружающей средой. Особенно интенсивно это происходит в первые три года жизни. В этот период наблюдается максимальный темп формирования предпосылок, обуславливающих все дальнейшее развитие организма. На

втором-третьем году ребёнок овладевает всеми видами основных движений: ходьбой, бегом, лазаньем, бросанием, прыжками. У ребёнка совершенствуется нервная система, поэтому его работоспособность заметно увеличивается, период бодрствования достигает 6–6,5 ч в день.

Существенной особенностью раннего детства является взаимосвязь и взаимозависимость состояния здоровья, физического и нервно-психического развития детей. Крепкий, физически полноценный ребёнок не только меньше подвергается заболеваниям, но и лучше развивается психически. Но даже незначительные нарушения в состоянии здоровья малыша влияют на его эмоциональную сферу. Для каждого здорового ребёнка в первые три года жизни характерна высокая степень ориентировочных реакций на все окружающее. Эта возрастная особенность стимулирует так называемые сенсомоторные потребности. Доказано, что, если дети ограничены в получении информации и переработке её в соответствии с возрастными возможностями, темп их развития более замедленный. Поэтому важно, чтобы жизнь малышей была разнообразной, богатой впечатлениями. Сенсорные (чувственные) потребности вызывают и высокую двигательную активность ребёнка, а движение — естественное состояние малыша, способствующее его интеллектуальному развитию. Особое значение в раннем детстве приобретают эмоции, так необходимые при проведении режимных процессов — кормлении, бодрствовании ребёнка, формировании его поведения и навыков, обеспечении его всестороннего развития.

Интерес к окружающему в раннем детстве является непроизвольными в значительной степени обусловлен социально. Заставить малыша смотреть или слушать невозможно, однако заинтересовать его можно многим, поэтому в обучении детей раннего возраста особую роль играют положительные эмоции.

К концу третьего года жизни малыш становится младшим дошкольником. Это период, когда особенно ясно выступает связь поведения и развития ребёнка со второй сигнальной системой, ребёнок осознает себя как личность. Взрослый оценивает достижения ребёнка, одобрение и похвала рождает у малыша чувство гордости — личностного новообразования раннего детства. Под влиянием оценки взрослого ребёнок начинает осознавать критерии успешности или неуспешности своей деятельности.

Хотя предметная деятельность по-прежнему занимает ведущее место в развитии ребёнка, но приобретает новые черты — с каждым днём он становится все более самостоятельным и умелым. Стремление к самостоятельности — это ведущая тенденция в развитии ребёнка третьего года жизни. Ребёнок сам ставит перед собой задачу, но её исполнение пока невозможно без помощи взрослого, который помогает удерживать цель, выполнять действия, а к концу третьего года формируется целеустремлённость — способность удерживать поставленную задачу, соотносить полученный результат с тем, что хотел получить.

Между двумя и тремя годами становится особенно заметным значительный скачок в общем развитии ребёнка, связанный с овладением речью. Общение становится не только предметно-действенным, но и речевым, слово становится регулятором поведения ребёнка, с помощью слова он обозначает предметы, действия, качества, связывает слова в предложения. В общении с ребёнком в контексте предметной деятельности может проявляться отношение малыша к предметному миру. Идёт интенсивное сенсорное развитие (знание цветов, форм, величин ит.д.), восприятие является ведущим познавательным процессом.

На основе сенсорного и речевого развития происходит умственное развитие малыша, развивается наглядно-действенное мышление. От 2,5 до 3 лет интенсивно развивается воображение. В процессе общения со взрослыми развивается сюжетно-отобразительная игра, в которой ребёнок использует предметы-заместители, действует «как будто», «понарошку». То есть ребёнок начинает действовать в воображаемой ситуации.

Роль опыта, приобретаемого детьми раннего возраста, очень значима для дальнейшего психического развития: овладение предметной деятельностью, речью, общением со взрослыми и сверстниками закладывают основы наглядно-образного мышления, умения действовать во внутреннем плане, творческого воображения и фантазии, овладения социальными навыками, появления новых познавательных и коммуникативных потребностей, способствуют формированию более глубоких знаний о себе.

Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста.

Младший дошкольный возраст — важнейший период в развитии дошкольника, который характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В это время происходит переход ребенка к новым отношениям с взрослыми, сверстниками, предметным миром.

Психологи обращают внимание на «кризис трех лет», когда младший дошкольник, еще недавно такой покладистый, начинает проявлять нетерпимость к опеке взрослого, стремление настоять на своем требовании, упорство в осуществлении своих целей. Это свидетельствует о том, что прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления дошкольнику большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием. Если же новые отношения с ребенком не складываются, его инициатива не поощряется, самостоятельность постоянно ограничивается, то возникают собственно кризисные явления в системе ребенок — взрослый, что проявляется в капризах, упрямстве, строптивости, своеволии по отношению к взрослым (в контактах со сверстниками этого не происходит).

Характерное для младшего дошкольника требование «я сам» отражает, прежде всего, появление у него новой потребности в самостоятельных действиях, а не фактический уровень возможностей. Поэтому задача взрослого — поддержать стремление к самостоятельности, не погасить его критикой неумелых действий ребенка, не подорвать его веру в собственные силы, высказывая нетерпение по поводу его медленных и неумелых действий. Необходимо помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности (Я — молодец!).

Самостоятельность формируется у младшего дошкольника в совместной деятельности со взрослыми и непосредственно в личном опыте. В совместной деятельности воспитатель помогает ребенку освоить новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения. Он постепенно расширяет область самостоятельных действий ребенка с учетом его растущих возможностей и своей положительной оценкой усиливает стремление без помощи взрослого добиться лучшего результата. Под руководством воспитателя дети успешно осваивают умения самообслуживания, культурно-гигиенические навыки, новые предметные и игровые действия. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания, под влиянием воспитателя он постепенно приобретает умения бережно относиться к своим вещам, правильно пользоваться предметами личной гигиены (носовым платком, полотенцем, расческой).

Под влиянием общения происходят большие изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные высказывания об окружающем. При этом дети пользуются не только простыми, но и сложными предложениями. Младшие дошкольники любят играть словами, проявляют «словотворчество». По основным показателям речевого развития (словарный запас, звукопроизношение, беглость речи, понимание и запоминание прочитанного) девочки обычно превосходят мальчиков.

В младшем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении с взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Воспитатель поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Особое внимание уделяется ознакомлению детей с разнообразными способами обследования формы, цвета, величины и других признаков предметов, использованию сенсорных эталонов (круг, квадрат, треугольник). Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, игрушки).

У младших дошкольников возрастает целенаправленность действий. В играх, в предметной и художественной деятельности воспитатель помогает детям принимать цель и связывать результат с поставленной целью (построить домик для собачки — собачка радуется построенному домику; слепить бублик для куклы — угощаем куклу бубликом). Так повышается осознанность действий и усиливается детская самостоятельность. Речь сопровождает практические действия ребенка, но еще не выполняет планирующей функции. В четыре года дети способны представить ход практического действия, но все еще не могут заранее рассказать о действии, которое нужно произвести. В этом им помогает воспитатель.

На четвертом году жизни развивается интерес к общению со сверстниками. Взаимоотношения между детьми возникают на основе интереса к действиям с привлекательными предметами, игрушками. Эти действия постепенно приобретают совместный, взаимозависимый характер. Игра — любимая деятельность младших дошкольников. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать игру содержанием детской жизни. Игра и игровые приемы сопровождают дошкольников в течение всего времени пребывания в детском саду. Дети активно овладевают способами игровой деятельности — игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Новый игровой опыт воспитатель передает ребенку в совместной с ним игре. Младший дошкольник охотно подражает показываемым ему игровым действиям. В играх дети воспроизводят цепочку игровых эпизодов, отражая преимущественно бытовые сюжеты («дочки-матери», «врач», «шофер» и прочее).

Младшие дошкольники усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие поведения другого ребенка нормам и правилам поведения. Следует учитывать, что взаимоотношения детей отличаются нестабильностью, зависят от ситуации и требуют постоянного внимания воспитателя. Младшие дошкольники — это в первую очередь «деятели», а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражании образам животных, танцевальные импровизации и т.п.). Эмоционально насыщенная и разнообразная деятельность младших дошкольников в детском саду является основой для решения всех воспитательных задач.

У ребенка пятого года жизни отмечается в поведении и деятельности ряд новых черт, проявляющихся в физическом, интеллектуальном, социально-эмоциональном развитии.

Возросли физические возможности детей: движения их стали значительно более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении.

У детей активно проявляется стремление к общению со сверстниками.

В своих познавательных интересах ребенок начинает выходить за рамки конкретной ситуации. Возраст «почемучек» проявляется в многочисленных вопросах детей к

воспитателю: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?» Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают широкий интерес к окружающему миру.

На уровне познавательного общения дети испытывают острую потребность в уважительном отношении со стороны взрослого. Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать. Ребенок способен анализировать объекты одновременно по 2—3 признакам: цвету и форме, вкусу, форме и материалу и т. п.

У детей 4—5 лет ярко проявляется интерес к игре. Игра усложняется по содержанию, количеству ролей и ролевых диалогов.

Примечательной особенностью детей является фантазирование, нередко они путают вымысел и реальность. Яркость фантазий расширяет рамки умственных возможностей детей и используется воспитателем для обогащения детского игрового опыта: придумывания в игре фантастических образов животных, людей, сказочных путешествий.

Игровая мотивация активно используется воспитателем в организации деятельности детей. Все виды развивающих образовательных ситуаций проходят либо в форме игры, либо составлены из игровых приемов и действий. В силу особенностей наглядно-образного мышления среднего дошкольника предпочтение отдается наглядным, игровым и практическим методам, слова педагога сопровождаются разнообразными формами наглядности и практической деятельностью детей.

У детей этого возраста наблюдается пробуждение интереса к правилам поведения, о чем свидетельствуют многочисленные жалобы-заявления детей воспитателю о том, что кто-то делает что-то неправильно или не выполняет какое-то требование.

У детей идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими постепенно перерастает в более сложное чувство симпатии, привязанности. Дети отличаются повышенной чувствительностью к словам, оценкам и отношению к ним взрослых. Они радуются похвале, но на неодобрение или замечание часто реагирует остро эмоционально: вспышками гнева, слезами, воспринимая замечания как личную обиду. Ранимость ребенка 4—5 лет — это не проявление его индивидуальности, а особенность возраста. На пятом году жизни дети проявляют интерес к вопросам пола, начинается осознание своей половой принадлежности. Дети отмечают внешнее различие между мальчиками и девочками. Педагог развивает эстетические чувства детей. Он обращает их внимание на красоту природы, звучание музыки, разнообразие изобразительных средств.

Словарь детей увеличивается до 2000 слов и более. В разговоре ребенок начинает пользоваться сложными фразами и предложениями. Дети любят играть словами, их привлекают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению.

Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной координированностью и точностью. Дети хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Возросла возможность пространственной ориентировки, заметно увеличились проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. У детей вырабатывается эстетическое отношение к движениям, они начинают

воспринимать красоту и гармонию движений. Проявляются личные интересы мальчиков и девочек в выборе физических упражнений и подвижных игр.

Старшие дошкольники активно приобщаются к нормам здорового образа жизни. В увлекательной, наглядно-практической форме воспитатель обогащает представления детей о здоровье, об организме и его потребностях, способах предупреждения травматизма, закаливании. Гигиенические навыки у детей старшего дошкольного возраста становятся достаточно устойчивыми. Формируется привычка самостоятельно следить за своим внешним видом, пользоваться носовым платком, быть опрятными и аккуратными, причесываться.

Повышается общая осведомленность детей о здоровье сберегающем поведении: элементарные правила безопасности, сведения о некоторых возможных травмирующих ситуациях, важности охраны органов чувств (зрения, слуха), некоторых приемах первой помощи в случае травмы (ушиб, порез, ссадина), правилах поведения в обществе в случае заболевания (при кашле, чихании прикрывать рот платком, отворачиваться, не пользоваться общей посудой с заболевшим), некоторых правилах ухода за больным (не шуметь, выполнять просьбы, предложить чай, подать грелку, градусник и т. п.).

Старший дошкольный возраст — время активного социального развития детей. В этот период начинает складываться личность с ее основными компонентами. На протяжении дошкольного возраста ребенок проходит огромный путь развития — от отделения себя от взрослого («Я сам») до открытия своей внутренней жизни, своих переживаний, самосознания.

У детей развивается способность к соподчинению мотивов поступков, к определенной произвольной регуляции своих действий. Усвоение норм и правил, умение соотнести свои поступки с этими нормами приводят к формированию первых зачатков произвольного поведения, то есть такого поведения, для которого характерны устойчивость, неситуативность. В поведении и взаимоотношениях наблюдаются волевые проявления: дети могут сдержаться, если это необходимо, проявить терпение, настойчивость. В выборе линии поведения дошкольник учитывает свой прошлый опыт, нравственные представления и оценки, мнение окружающих. Эти элементы произвольности очень ценны. Но у дошкольника они еще только складываются, и подходить с высокими требованиями к произвольному постоянному управлению ребенком своей активностью еще преждевременно.

Развивающаяся способность к соподчинению мотивов свидетельствует о формирующейся социальной направленности поведения старших дошкольников. Предметная деятельность постепенно утрачивает для них свое особое значение. Дошкольник начинает оценивать себя с точки зрения своей авторитетности среди других (сверстников, взрослых), признания ими его личных достижений и качеств. Формируются достаточно устойчивая самооценка (представления о себе — «Кто я?» и оценка — «Какой я?») и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности (одним детям свойственно стремление к успеху и высоким достижениям, а для других важнее всего избежать неудач и неприятных переживаний).

Ближе к концу дошкольного возраста общение детей со взрослыми приобретает внеситуативно - личностную форму, максимально приспособленную к процессу познания ребенком себя и других людей. Дети охотно обсуждают с воспитателем поступки людей, их качества, мотивы действий. Углубляется интерес к внутреннему миру людей, особенностям их взаимоотношений. Личностная форма общения становится способом обогащения социальных представлений, ценностных ориентации, познания норм поведения, способом определения настроения и эмоционального состояния человека, познания ребенком своего собственного внутреннего мира.

Характерной особенностью старших дошкольников является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки детского сада и личного опыта. Дети интересуются

событиями прошлого и будущего, жизнью разных народов, животным и растительным миром разных стран. Обсуждая с детьми эти проблемы, педагог стремится воспитать детей в духе миролюбия, уважения ко всему живому на земле.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее развитие взаимоотношений детей со сверстниками. Дети предпочитают совместную деятельность индивидуальной. Возрастает интерес к личности сверстника, устанавливаются отношения избирательной дружбы и устойчивой взаимной симпатии. Узы дружбы связывают преимущественно детей одного пола, но начинает проявляться особое внимание и симпатия между отдельными мальчиками и девочками.

В подготовительной группе в совместной деятельности дети осваивают разные формы сотрудничества: договариваются, обмениваются мнениями; чередуют и согласовывают действия; совместно выполняют одну операцию; контролируют действия партнера, исправляют его ошибки; помогают партнеру, выполняют часть его работы; принимают замечания партнера, исправляют свои ошибки. В процессе совместной деятельности дошкольники приобретают практику равноправного общения, опыт руководства и подчинения, учатся достигать взаимопонимания. Все это имеет большое значение для социального развития детей и готовности к школьному обучению.

В старшем дошкольном возрасте значительно расширяется игровой опыт детей. Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, конструктивно-строительные и настольно-печатные игры, подвижные и музыкальные игры. Достаточно отчетливо проявляются избирательные интересы в выборе игр, индивидуальные предпочтения, особенности игр мальчиков и девочек. Проявляются индивидуальные черты в игровом поведении: дети-режиссеры, дети-исполнители/артисты, дети-сочинители игровых сюжетов, предпочитающие игровое фантазирование.

Старшие дошкольники выдвигают разнообразные игровые замыслы до начала игры и по ходу игры, проявляют инициативу в придумывании игровых событий, используют сюжетосложение для построения игры. В игре дети вступают в ролевой диалог со сверстником, стремятся ярко передать игровую роль. Постепенно игра становится интегративной деятельностью, которая тесно связана с разными видами детской деятельности — речевой, познавательной, коммуникативной, художественно-продуктивной, конструктивной. Для детей становится важен не только процесс игры, но и такой результат, как придуманный новый игровой сюжет, созданная игровая обстановка, возможность презентации продуктов своей деятельности (например, игрушек-самоделок, деталей костюмов).

Отличительной особенностью современных дошкольников является гиперактивность. Современные дошкольники любознательны, у них повышена потребность к восприятию информации; объем долговременной памяти больше, а проходимость оперативной выше; они требовательны и настойчивы, не желают подчиняться требованиям взрослых, проявляют протест, вплоть до агрессии. В их сознании доминирует смысловая сфера, которая определяет смысловую ориентацию на деятельность. Если ребенок не понимает смысла деятельности, которую ему предлагают, то он отказывается её выполнять.

Выше приведенные возрастные особенности детей и закономерности развития современных детей учтены при разработке ООП детского сада.

Цели и задачи деятельности ДОУ по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования определяются на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей родителей, социума.

В соответствии с Концепцией дошкольного воспитания отношения педагогов и детей строятся на основе личностно-ориентированной модели общения, в атмосфере эмоционального благополучия и комфорта, как для ребенка, так и для взрослых.

В основу работы учреждения заложены задачи, определенные Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, среди которых ведущее место занимают вопросы, связанные с охраной жизни и здоровья детей – как физического, так и психологического.

Основываясь на принципах гуманистической педагогики и руководствуясь положениями Комплексной программы развития и воспитания дошкольников «Детский сад 2100», коллектив ДОУ считает главной целью деятельности детского сада по реализации программы – *всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка – дошкольника, полноценное проживание детьми периода дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе, обеспечение его безопасности жизнедеятельности*

Для достижения цели Программы первостепенное значение имеет решение следующих задач:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения.

Решение обозначенных в Программе цели и задач воспитания и образования осуществляется с **учетом следующих принципов**:

- гуманно-личностное отношение к ребенку, обеспечение его всестороннего развития;
- развивающее образование, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач;
- личностно-деятельностный подход, главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач. Современный ребёнок – это деятельная натура и проявить себя он может только в практической деятельности. Такой подход позволяет, например, «перевести» гиперактивность ребёнка как негативный синдром в познавательную и социальную активность;
- культуросообразность: учет национальных ценностей и традиций в образовании, приобщение ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд);
- интеграция образовательных областей (физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие);

- комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью является основой организации образовательного процесса, решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

2. Организация режима пребывания детей в МДОУ детский сад №118

2.1. Ежедневная организация жизни и деятельности детей в дошкольном учреждении

В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются возрастные и индивидуальные психофизиологические особенности дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей).

Организация непосредственно образовательной деятельности

Общие требования к проведению групповых организованных организационных форм:

- Соблюдение гигиенических требований.
- Длительность образовательной деятельности должна соответствовать установленным нормам, а время использовано полноценно.
- Подготовка к образовательной деятельности (воспитатель должен хорошо знать программу, владеть методикой обучения, знать возрастные и индивидуальные особенности и возможности детей своей группы).
- Использование игровых методов и приемов обучения в работе с детьми.
- Использование разнообразных форм организации детей (индивидуальный, подгрупповой, групповой).

С младшими дошкольниками НОД производится в форме игровых образовательных ситуаций (не менее двух раз в неделю).

Другие формы взаимодействия с детьми:

- Развлечения;
- Досуги;
- Праздники

Со старшими дошкольниками организуются тематические проекты, в которых предусмотрены занятия, беседы, театрализованные праздники, экскурсии. Проекты носят интегрированный характер и включают в себя различные виды деятельности, в которой могут принимать участие и взрослые и дети (педагоги, родители, приглашенные музыканты-исполнители, художники, поэты, учащиеся музыкальных школ и др.) Проекты могут быть различными по продолжительности: от одного занятия до целого месяца. В организации проектов важно выбрать тему (идею) знакомую, понятную и привлекательную для всех детей с созданием ситуаций, в которых каждый ребенок и взрослый может найти для себя интересные занятия (роль), проявить свою инициативу, выразить свои творческие возможности и в результате почувствовать свою успешность.

В реализации игровых проектов широко используются приемы театральной педагогики, различные виды детского творчества: детский игровой фольклор, изобразительная деятельность, конструирование, пение, танец, элементарное музицирование.

| Группа | Продолжительность занятия (мин) | Количество занятий в неделю | Количество занятий в год | Вечера досуга в неделю | Занятия с воспитателями |
|--------------------------|---------------------------------|-----------------------------|--------------------------|------------------------|-------------------------|
| 1-я младшая | 12-15 | 2 | 72 | 1 | 1 |
| 2-я младшая | 15-20 | 2 | 80 | 1 | 1 |
| Средняя | 20 | 2 | 80 | 1 | 1 |
| Старшая | 25-30 | 2 | 80 | 1 | 1 |
| Подготовительная к школе | 30-35 | 2 | 80 | 1 | 1 |

2.3. Сетка двигательной активности

| Формы организации | Младший возраст | | Старший возраст | |
|---|-----------------|----------------|-----------------|-------------------------|
| | Младшие группы | Средние группы | Старшие группы | Подготовительные группы |
| Утренняя гимнастика под музыкальное сопровождение | 6-8 минут | 6-8 минут | 8-10 минут | 10-12 минут |

2.4. Система физкультурно-оздоровительных мероприятий

| № | Мероприятия | Группа | Периодичность | Ответственный |
|-----------------------------------|---|------------------------------------|----------------------------------|--|
| Двигательная деятельность | | | | |
| 1 | Непосредственно образовательная деятельность в музыкальном зале | Подготовительные группы | 1 раз в неделю | Музыкальный руководитель, воспитатели |
| 2 | Каникулы | все | 2 раза в год | Музыкальный руководитель, воспитатели, инструктор по физической культуре |
| 3 | День здоровья | Все, кроме группы раннего возраста | 1 раз в месяц | Музыкальный руководитель, воспитатели, инструктор по физической культуре, мед.сестра |
| Нетрадиционные формы оздоровления | | | | |
| 1 | Музыкотерапия | Все | В режимных моментах и на учебных | Музыкальный руководитель |

| | | | | |
|--|--|--|----------|--|
| | | | занятиях | |
|--|--|--|----------|--|

- **Проектирование воспитательно-образовательного процесса**

Проектирование воспитательно-образовательного процесса осуществляется в совместной деятельности взрослого и детей.

Совместная деятельность взрослого и детей осуществляется как в виде непосредственно образовательной деятельности, так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе индивидуальной работе с дошкольниками.

Организационной основой реализации Программы является Календарь тематических недель, общая идея которых – расширяющееся по концентру познание ребёнком мира вокруг и самого себя.

В течение первой недели февраля ежегодно Программа реализуется в каникулярном режиме (только по направлениям физического и художественно-эстетического развития детей).

В течение двух недель в мае (после образовательной работы) проводится комплексная психолого-педагогическая диагностика как адекватная форма оценивания результатов освоения Программы детьми дошкольного возраста.

| № п/п | Направления развития ребенка | 1-я половина дня | 2-я половина дня |
|----------|---------------------------------|------------------|------------------|
|----------|---------------------------------|------------------|------------------|

Младший возраст

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| Художественно-эстетическое развитие | <ul style="list-style-type: none">• Занятия по музыкальному воспитанию | <ul style="list-style-type: none">• Музыкально-художественные досуги• Индивидуальная работа |
|-------------------------------------|--|--|

Старший возраст

| | |
|----------------|---|
| Художественно- | <ul style="list-style-type: none">• Занятия по музыкальному |
|----------------|---|

эстетическое
развитие

воспитанию

- Музыкально-художественные досуги
- Индивидуальная работа

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, а также деятельности общения, восприятия художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

| | |
|--|---|
| Физическое развитие | развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| Речевое развитие | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества, развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| Социально – коммуникативное развитие. | формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к |

| | |
|---|--|
| | мировому сообществу. формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| Художественно – эстетическое развитие. | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |

Объём образовательной нагрузки (непосредственно образовательной деятельности) соответствует допустимому объёму образовательной нагрузки, установленному действующими санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН).

Учебный план

| Группа | Продолжительность занятия (мин) | Количество занятий в неделю | Количество занятий в год | Вечера досуга в неделю | Занятия с воспитателями |
|-------------|---------------------------------|-----------------------------|--------------------------|------------------------|-------------------------|
| 1-я младшая | 12-15 | 2 | 72 | 1 | 1 |
| 2-я младшая | 15-20 | 2 | 80 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|--------------------------|-------|---|----|---|---|
| | | | | | |
| Средняя | 20 | 2 | 80 | 1 | 1 |
| Старшая | 25-30 | 2 | 80 | 1 | 1 |
| Подготовительная к школе | 30-35 | 2 | 80 | 1 | 1 |

Модель организации непосредственно-образовательной деятельности на неделю по возрастным группам составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

4. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

| | | |
|-----------------------|---|---|
| Вторая младшая группа | МУЗЫКА 1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на | «Детский сад 2100», О.В. Чиндиковой, Примерная основная общеобразовательная программа |
|-----------------------|---|---|

| | | |
|----------------|---|---|
| | <p>музыку;</p> <p>2.Поддерживать детское экспериментирование с немusыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</p> <p>3.Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.</p> | <p>дошкольного образования, Москва, 2012г</p> |
| Средняя группа | <p><i>МУЗЫКА</i> <i>Задачи образовательной деятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки; • развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки; • развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, • гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте. • развивать координацию слуха и голоса, | <p>«Детский сад 2100», О.В.Чиндилова, Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования, Москва, 2012г</p> |

| | | |
|-----------------------|--|---|
| | <p>формировать начальные певческие навыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; • способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; • стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. | |
| <p>Старшая группа</p> | <p>МУЗЫКА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки; 2.Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. 3.Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. 4.Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. 5.Развивать певческие | <p>«Детский сад 2100»,О.В.Чиндиловой, Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования, Москва, 2012г</p> |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| | <p>умения; 6.Стимулировать освоение умений игровогомузицирования; 7.Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок; 8.Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</p> | |
| <p>Подготовительная группа</p> | <p>МУЗЫКА</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке; • Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. • Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. • Развивать умения творческой интерпретации и музыки | <p>«Детский сад 2100», О.В.Чиндилова, Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования, Москва, 2012г</p> <ul style="list-style-type: none"> • Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное Пособие для дошкольников. Часть 1. – М.:Баласс, 2009 • Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное Пособие для дошкольников. Часть 2. – М.:Баласс, 1999. • Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное Пособие для дошкольников. Часть 3. – М.:Баласс, 1999. • И.Новоскольцева, И.Каплунова«Ладушки», из-во Композитор, С-Петербург, 2009г • А.И.Буренина«Т |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>разными средствами художественной выразительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать умения чистоты интонирования в пении; • Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; • Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок; • Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности. | <p>оп-хлопмалыши», 2000г,</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.Новоскольцева, И.Каплунова«Ладушки», из-во Композитор, С-Петербург, 2009г • Н.А.Ветлугина «Музыкальные занятия в детском саду» М., «Просвещение», 1984г |
|--|--|---|

6. Планируемые результаты

6.1. Портрет выпускника ДОУ

- Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками. У ребенка сформированы основные физические качества и потребность в двигательной активности. Самостоятельно выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдает элементарные правила здорового образа жизни;
- любознательный, активный. Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире). Задает вопросы взрослому, любит экспериментировать. Способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому. Принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе;

- эмоционально отзывчивый. Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы;
- овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Ребенок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве). Способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации;
- способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения. Поведение ребенка преимущественно определяется не сиюминутными желаниями и потребностями, а требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями о том "что такое хорошо и что такое плохо". Ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели. Соблюдает правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах (транспорте, магазине, поликлинике, театре и др.);
- способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Ребенок может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.;
- имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе. Ребенок имеет представление о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; о составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, распределении семейных обязанностей, семейных традициях; об обществе, его культурных ценностях; о государстве и принадлежности к нему; о мире;
- овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности - умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;
- овладевший необходимыми умениями и навыками. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.

6.2 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ:

Группа детей третьего года жизни:

- слушать и эмоционально реагировать на музыкальные пьесы разного характера;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте;
- активно подпевать, внимательно вслушиваться в песню;
- повторять движения, показываемые взрослым: хлопать, притоптывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук;
- передавать образы: птичка летит, зайка прыгает;
- различать звучание музыкальных инструментов: колокольчика, фортепиано, металлофона.

Группа детей четвертого года жизни:

- слушать музыкальное произведение до конца;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте, замечать изменения в звучании;
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами;
- двигаться под музыку с предметами;
- различать звучание музыкальных инструментов: барабан, бубен, металлофон, фортепиано, шарманка.

Группа детей пятого года жизни:

- внимательно слушать музыкальные произведения, выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодиям, различать звуки по высоте, петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, движения с предметами;
- инсценировать песни, хороводы совместно с воспитателем;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке

Группа детей шестого года жизни:

- различать жанры музыкальных произведений, звучание музыкальных инструментов, произведения по мелодии, вступлению;
- различать высокие, низкие звуки, петь без напряжения, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку,
- шаг на всей ступне на месте с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Группа детей седьмого года жизни:

- узнавать мелодию Государственного Гимна Российской Федерации;
- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- различать части произведения, определять общее настроение, характер и его части;
- выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, в отдельных случаях интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слышать в музыке изобразительные моменты, узнавать характерные образы;
- выражать свои впечатления о музыке в движениях или рисунках.;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- выразительно и ритмично двигаться, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- внимательно слушать музыку, эмоционально и радостно откликаться на выраженные в ней чувства и настроение;
- держать правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, исполнять выразительно и ритмично танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;

- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

6.3. СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Диагностические задания для определения уровней музыкальности детей четвертого года жизни:

ВОСПРИЯТИЕ

| Цель | Методика выявления | Уровни | Баллы | Оборудование |
|---|---|---|-------|--|
| 1. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная) | Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями | III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить. | 3 | Аудио запись музыкальных произведений различных жанров |
| | | II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций. | 2 | |
| | | I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь. | 1 | |
| 2. Выявить умение ребенка слышать и различать двух-частную музыку. | Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка рассказать, как звучала музыка. | III. Ребенок самостоятельно определяет характер, отмечая, что в начале музыка звучала весело, легко, а затем она стала сердитой, громкой. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?» (весело, легко) «А какой она стала потом?» (громкой, сердитой). II. Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинки и определить кто танцует вначале, а кто в конце. Играет первую часть пьесы и спрашивает «какая музыка? чей это танец?», ребенок отвечает, педагог играет вторую часть музыки и задает тот же вопрос. Затем педагог просит ребенка под веселую, легкую музыку | 3 | Картинки с изображением мишки и зайчика |
| 2 | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|------------|---|
| | | похлопать или поскакать, а под громкую, тяжелую – потопать или пройти как мишка. I. Не справился с заданием. | 1 | |
| 3.Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах октавы. | Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий). | III.Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? | 3 | дерево, игрушки птичка и птенчик, металлофон. |
| | | II.Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием. | 2 1 | |
| 4.Выявить умение ребенка отмечать начало и конец музыкального произведения. | Педагог предлагает ребенку поиграть с «музыкальной» игрушкой. Когда музыка звучит – игрушка «оживает» (прыгает, танцует, идет). | III. Ребенок справился с заданием. | 3 | Игрушка (зайчик, мишка, кукла) |
| | | II. Ребенок частично справился с заданием | 2 | |
| | | I. Ребенок не справился с заданием. | 1 | |
| ПЕНИЕ | | | | |
| I.Выявить умение ребенка | Педагог предлагает ребенку спеть | III. Ребенок поет без крика II. Педагог обращает внимание на | 3 | Игрушка - птичка |

| | | | | |
|--|--|--|---------------------|--|
| петь без крика. | знакомую песенку | птичку, которая прилетела послушать песенку и просит спеть, чтобы «птичка не испугалась» I. Не справился с заданием. | 2 1 | |
| 2. Выявить умение ребенка одновременно с другими детьми начинать и заканчивать песню. | Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню вместе с другими детьми | III. Ребенок одновременно с другими детьми начинает петь после вступления и заканчивает петь вместе со всеми. II. Педагог обращает внимание ребенка, что начинать и заканчивать песню нужно одновременно с другими детьми и предлагает еще раз исполнить песню, показывая ребенку, когда нужно начинать петь, а когда заканчивать (взмах рукой, кивок головы и т.п.) I. Не справился с заданием. | 3 2 1 | |
| 3. Выявить умение ребенка петь с музыкальным сопровождением и с поддержкой голоса взрослого. | Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню (поет вместе с ребенком и играет на инструменте) | III. Ребенок исполняет песню целиком II. Ребенок пропевает отдельные фразы или отдельные слова I. Не справился с заданием (не поет вообще). | 3 2 1 | |
| 4. Выявить умение ребенка петь без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого. | Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку (без музыкального сопровождения) | III. Ребенок исполняет песню целиком II. Ребенок подпевает отдельные фразы или отдельные слова I. Не справился с заданием (не поет вообще). | 3 2 1 | |

МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ

| | | | | |
|-------------------|-----------------------------------|------|---------|--|
| 1. Выявить умение | Педагог исполняет произведение 2х | III. | Ребенок | |
|-------------------|-----------------------------------|------|---------|--|

| | | | | |
|---|---|---|----------------------------|--|
| <p>ребенка менять движения на смену двухчастной музыки.</p> | <p>частной формы и предлагает ребенку определить характер и подвигаться в соответствии с характером.</p> | <p>самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки.</p> <p>II. Педагог повторно исполняет произведение и спрашивает «Как звучит музыка в начале. Она идет или бежит? А как потом?...» И предлагает показать это под музыку.</p> <p>I. Ребенок не справился с заданием.</p> | <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> | |
| <p>2. Выявить умение ребенка ритмично маршировать и выполнять простейшие плясовые движения.</p> | <p>Педагог предлагает ребенку прослушать музыку, затем снова исполняет произведение и предлагает ребенку пошагать, выполнить притопы, ритмичные хлопки.</p> | <p>III. Ребенок самостоятельно ритмично марширует и четко выполняет плясовые движения.</p> <p>II. Педагог просит ребенка пошагать, топтать или хлопать четко под музыку, «вместе с музыкой», «прислушиваясь, как музыка шагает, топает, хлопает». (можно предложить ребенку выполнить движения одновременно с педагогом)</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> | |
| <p>3. Выявить умение ребенка ориентироваться в пространстве (двигаться в хороводе, в парах)</p> | <p>Педагог исполняет произведение и предлагает детям подвигаться в хороводе и парами.</p> | <p>III. Ребенок двигается по кругу, или в паре, соблюдая дистанцию, согласуя свои движения с партнером</p> <p>II. Педагог дает</p> | <p>3</p> <p>2</p> | |

| | | | | |
|--|---|---|-------------|---------------------------------|
| | | <p>словесные указания «Иди по кругу, соблюдая расстояние... Иди рядом со своим дружочком... Хлопай вместе со своим дружочком и т.д.»</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | 1 | |
| ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ | | | | |
| 1. Определить заинтересованность ребенка к музицированию на детских муз. инструментах. | Педагог: Ребята, к нам сегодня в гости пришел Петрушка с музыкальными инструментами. Петрушка хочет показать, как он весело умеет играть на этих инструментах | <p>III. ребенок эмоционален, начинает хлопать или выполняет другие движения, просит поиграть вместе с Петрушкой, или еще раз сыграть музыку.</p> <p>II. Ребенок заинтересован, слушает внимательно, но сдержан, мало эмоционален.</p> <p>I. Ребенок не проявляет никаких эмоций, отвлекается.</p> | 3 2 1 | Детские музыкальные инструменты |
| 2. Определить умение передавать метрическую пульсацию музыки | Педагог предлагает ребенку послушать музыкальное произведение, а затем исполнить на бубне (барабане) музыку вместе | <p>III. Ребенок самостоятельно четко передает метрическую пульсацию музыки.</p> <p>II. Педагог обращает внимание ребенка на то, как музыка шагает и бубен (барабан) «вместе с ней» (играет на бубне или барабане) и предлагает ребенку сыграть так же.</p> <p>I не справился с заданием.</p> | 3 2 1 | Барабан, бубен |

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

| | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|
| <p>1. Определить способность ребенка, используя различные звукоподражания («мяу», «гав», «тра-та-та» и др.), находить нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную)</p> | <p>Педагог: «Посмотри, к нам в гости пришли собачка, кошечка, зайчик. Они хотят нам спеть свои песенки. Собачка (кошечка, зайчик) веселится и поет. Как?... А теперь собачка (кошечка, зайчик) поют колыбельную песенку своим деткам. Как?... А сейчас собачка (кошечка) спрашивает – где мои детки? Как?..»</p> | <p>III. Ребенок самостоятельно находит нужную интонацию в звукоподражании.</p> <p>II. Ребенок справился с частью задания (нашел 1-2 интонации)</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | <p>3 2 1</p> | <p>игрушки – зайчонок, собачка, кошечка</p> |
| <p>2. Выявить умение ребенка плясать без показа взрослого.</p> | <p>Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку поплясать</p> | <p>III. Ребенок самостоятельно пляшет, выполняя разные танцевальные движения.</p> <p>II. Педагог напоминает ребенку, что можно выполнить (хлопать, топтать, кружиться и т.д.), и предлагает еще раз попробовать потанцевать.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | <p>3 2 1</p> | |
| <p>3. Выявить умение ребенка находить движения, жесты для передачи игрового образа (заяц, медведь, кошечка)</p> | <p>Педагог предлагает ребенку отправиться в лес (в гости к бабушке). А лесу (у бабушки) мы встретили медведя (зайца, кошечку и т.п.). Ребенку предлагается изобразить того, кого он встретил.</p> | <p>III. Ребенок самостоятельно двигается, выполняя движения, жесты, характерные для данного образа.</p> <p>II. Педагог предлагает еще раз прослушать пьесу, обсуждает с ребенком характер музыки «какая музыка рассказала нам о кошечке, зайчике,</p> | <p>3 2 1</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|---------------------|--|
| | | мишке», дает словесную характеристику движениям и жестам персонажа и просит ребенка показать. I. Не справился с заданием. | | |
| 4. Определить способность детей «обследовать» предложенные инструменты | Педагог вносит музыкальные инструменты в музыкальный уголок и наблюдает за детьми в течение нескольких дней. | III. Ребенок подходит часто к игрушкам и пытается «поиграть» на них II. Ребенок подходит по просьбе воспитателя и сам пытается «поиграть» I. Ребенок не подходит к инструментам вообще. | 3 2 1 | Чудесный мешочек, колокольчик, погремушки, барабан |

Высокий уровень: различает двухчастную форму музыкального произведения, соотносит музыкальное произведение с иллюстрацией, самостоятельно исполняет знакомые песни, двигается под музыку в соответствии с характером, ориентируется в зале, передает игровые образы, выполняет движения, жесты, характерные для персонажей; выполняет несложный ритмический рисунок на инструментах.

Средний уровень: внимательно слушает произведение, но малоэмоционален, с помощью педагога различает контрастные части произведения, подпевает и поет вместе с педагогом, выполняет с помощью педагога несложные танцевальные движения, принимает участие в музыкальной игре. затрудняется в выполнении танцевальных движений, не проявляет интереса к музыкальным инструментам.

Низкий уровень: внимательно слушает музыку, но затрудняется в различении частей песни; не поет песни; не передает в играх музыкальный образ; не выполняет правила

игры:затрудняется в выполнении танцевальных движений; не проявляет интереса к музыкальным инструментам.

Диагностические задания для определения уровней музыкальности детей пятого года жизни:

| ВОСПРИЯТИЕ | | | |
|---|---|---|-------|
| Цель | Методика выявления | Уровни | баллы |
| 1.Выявить умение ребенка эмоцио-нально отзываться на музыку разного характера (плясо-вая, | Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями | III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить. | 3 |
| | | II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций. | 2 |
| | | I. Слушает музыку без интереса, | 1 |

| | | | |
|---|---|---|-------------|
| колыбельная, марш) | | часто отвлекаясь. | |
| 2. Выявить умение ребенка высказываться о характере песни, пьесы. | Педагог исполняет произведения и просит ребенка рассказать о музыке «какая она?» | III. Ребенок самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения. II. Ребенок использует 1-2 определения музыки I. Ребенок не справился с заданием. | 3 2 1 |
| 3. Выявить умение ребенка слышать и различать 2-3 частную музыку. | Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка рассказать о музыке. | III. Ребенок самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения. II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки, просит показать, о ком рассказывает музыка, показывая карточки. I. Не справился с заданием. | 3 2 1 |
| 4. Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие звуки. (методика Э.Костиной) | Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" музыку. Играет музыкальные примеры и объясняет, кому они соответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты | III. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм. II. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. | 3 2 1 |

| | | | |
|--|---|---|-------------|
| | отгадай, для какой игрушки я хлопаю?". | I. Не справился с заданием. | |
| 5. Выявить умение ребенка прохлопать ритмический рисунок песни | Педагог играет на металлофо-не попевку предлагает ребенку прохлопать ее ритмический рисунок | III. Ребенок правильно прохлопал ритмический рисунок II. Педагог предлагает прохлопать вместе, а затем самостоятельно. I. Ребенок не справился с заданием | 3 2 1 |

ПЕНИЕ

| | | | |
|--|---|---|-------------|
| 1. Выявить умение ребенка петь без напряжения | Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку | III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием. | 3 2 1 |
| 2. Выявить умение ребенка чисто интонировать в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скачкообразным | Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню | III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание, когда мелодия шагает по лесенке, а когда перепрыгивает со ступеньки на ступеньку и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. I. Не справился с заданием. | 3 2 1 |
| 3. Выявить умение ребенка слышать вступление, начинать петь со взрослым и самостоятельно | Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню | III. Ребенок начинает петь песню после вступления (вместе со взрослым и самостоятельно) II. Педагог напоминает ребенку, что начинать пение нужно после вступления, и предлагает еще раз исполнить песню. I. Не справился с заданием. | 3 2 1 |
| 4. Выявить | Педагог | III. Ребенок исполняет песню, четко артикулируя текст. | 3 |

| | | | |
|--|--|--|-------------|
| умение ребенка петь слажено, четко произносить текст | предлагает ребенку исполнить знакомую песню | <p>II. Педагог обращает внимание на то, что нужно четко пропевать текст. При повторном исполнении ребенок недостаточно четко пропевает текст</p> <p>I. Не справился с заданием</p> | 2 1 |
| 5. Выявить умение ребенка петь выразительно | Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку | <p>III. Ребенок исполняет песню выразительно, эмоционально</p> <p>II. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно</p> <p>I. Не справился с заданием (не поет вообще).</p> | 3 2 1 |
| МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ | | | |
| 1. Выявить умение ребенка ритмично и выразительно двигаться | Педагог исполняет марш и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером. | <p>III. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно.</p> <p>II. Педагог повторно исполняет марш и спрашивает «как звучит музыка и что можно делать под музыку», обращает внимание, что маршировать нужно четко, в соответствии с музыкой (можно использовать показ педагога) и просит ребенка еще раз выполнить задание.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | 3 2 1 |
| 2. Выявить умение ребенка менять движения в соответствии с формой музыки | Педагог исполняет произведение 3х частной формы и предлагает ребенку подвигаться | <p>III. Ребенок самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки.</p> <p>II. Педагог повторно исполняет произведение и</p> | 3 2 |

| | | | |
|---|---|---|-------------|
| | | спрашивает «Как звучит музыка в начале, какие движения можно выполнять под эту музыку. А как потом?...Какие движения?...» И предлагает снова выполнить задание. I. Ребенок не справился с заданием. | 1 |
| 3. Выявить умение ребенка координировать свои движения с партнером | Педагог исполняет произведение и предлагает детям исполнить пляску парами | III. Дети самостоятельно танцуют, согласуя свои движения с движениями партнера. II. Педагог напоминает, что в танце нужно двигаться одновременно со своим партнером, четко и слажено. И предлагает еще раз исполнить танец. I. Не справился с заданием. | 3 2 1 |
| 4. Изучить умение ребенка двигаться без напряжения рук и ног. | Педагог исполняет произведение и просит ребенка двигаться в соответствии с характером музыки | III. Ребенок двигается под музыку свободно, без напряжения. II. Педагог объясняет (показывает) движения, обращая внимание на легкость и свободу выполнения и просит еще раз выполнить задание. I. Не справился с заданием (руки и ноги напряжены). | 3 2 1 |
| 5. Выявить умение ребенка ориентироваться в пространстве (перестраиваться в | Дети стоят враспынную, педагог исполняет произведение и предлагает детям перестроиться в круг, в пары | III. Ребенок самостоятельно перестраивается в круг (в пары) и двигается по кругу, или в паре, согласуя свои движения с | 3 2 |

| | | | |
|--|---|--|-------------|
| | | I. Не справился с заданием | |
| МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО | | | |
| 1. Определить способность ребенка самостоятельно находить интонацию, пропевая свое имя, имя игрушки, друзей. | Педагог: «Спой мне (к ребенку) как тебя зовут? Как зовут твою игрушку? Как зовут твою подружку? И т.д.» | <p>III. Ребенок пропевает свое имя, имя игрушки и друзей используя разную интонацию (разнообразное интонирование)</p> <p>II. Ребенок поет, используя 1-2 интонации</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | 3 2 1 |
| 2. Выявить умение ребенка дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос | Педагог задает ребенку музыкальный вопрос и предлагает дать музыкальный ответ | <p>III. Ребенок придумывает и дает музыкальный ответ на вопрос.</p> <p>II. Педагог предлагает свой вариант ответа и просит придумать и спеть другой вариант</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | 3 2 1 |
| 3. Выявить умение ребенка выбирать движения, комбинировать их в свободной пляске, танце с игрушкой | Педагог исполняет плясовую и просит ребенка потанцевать (подвигаться с игрушкой) | <p>III. Ребенок самостоятельно танцует, использует 3 и более танцевальных движений, педагог может напомнить какие движения можно выполнять под музыку.</p> <p>II. Ребенок в танце использует 1-2 движения</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | 3 2 1 |
| 4. Выявить умение | Педагог исполняет произведение и | III. Ребенок | 3 |

| | | | |
|---|--|---|----------------------------|
| <p>ребенка проявлять инициативу и самостоятельность при выборе способов действий для передачи того или иного игрового образа.</p> | <p>просит ребенка изобразить тот или иной образ.</p> | <p>самостоятельно изображает персонаж, используя разнообразные движения.</p> <p>II. Педагог еще раз исполняет пьесы и просит ребенка определить характер музыки и описать движения, которыми можно изобразить образ. Просит ребенка показать, например, что может делать кошечка и котята, медведь, зайчик и потом выполнить эти движения под музыку.</p> <p>I. Не справился с заданием</p> | <p>2</p> <p>1</p> |
| <p>5. Выявить способность ребенка реагировать на музыку контрастного характера к одному образу соответствующими движениями</p> | <p>Педагог предлагает ребенку прослушать пьесу, которая рассказывает о каком то образе (котике), обсуждает характер музыки, рассказывает ребенку историю (о том, как котик заболел, а потом выздоровел), затем исполняет произведение и просит показать это в движении под музыку.</p> | <p>III. Ребенок самостоятельно показывает больного и здорового котика в соответствии со звучащей музыкой.</p> <p>II. Педагог просит ребенка изобразить больного котика и здорового без музыки, а потом под музыку.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| <p>6. Определить способность самостоятельного музицирования на музыкальных инструментах в передаче знакомых образов,</p> | <p>Педагог предлагает ребенку выбрать из предложенных инструментов один и изобразить птичку, дождик или гром</p> | <p>III. Ребенок правильно подбирает инструмент и играет.</p> <p>II. Педагог спрашивает «Как гремит гром?.. Как капает дождик?..Каким голосом он поет свою</p> | <p>3</p> <p>2</p> |

| | | | |
|--|---|--|-------------|
| явлений природы. | | песенку?... Как поет птичка? Какой у нее голосок?.. (и предлагает изобразить это на музыкальном инструменте) I. Ребенок не справляется с заданием. | 1 |
| 7. Определить творческое отношение ребенка к новому неизвестному инструменту | Педагог обращает внимание на музыкальные инструменты и предлагает ребенку на них поиграть | III. Ребенок сразу берет незнакомый инструмент и, пытаясь извлечь из него звуки разными способами, играет. II. Педагог просит взять незнакомый инструмент и поиграть на нем. I. Ребенок не проявляет интереса. | 3 2 1 |

Высокий уровень: ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить, самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения, определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения; правильно прохлопывает ритмический рисунок; поет без напряжения естественным голосом, правильно произносит слова, выполняет творческие задания с различной интонационной выразительностью; правильно выполняет музыкальные композиции, основные танцевальные движения, принимает активное участие в играх, хороводах, соблюдая правила.

Средний уровень: ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций, использует 1-2 определения музыки, отвечает по наводящим вопросам педагога, передает ритмический рисунок с помощью педагога; не вовремя вступает после вступления и проигрыша в песне, исполняет песни вместе с педагогом

Низкий уровень: слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь, не отвечает на вопросы педагога, не может повторить ритмический рисунок за педагогом; не проявляет интереса в выборе игровых и танцевальных движений, образов, затрудняется в выполнении заданий на развитие творческих способностей.

Диагностические задания для определения уровней музыкальности детей шестого года жизни:

| ВОСПРИЯТИЕ | | | |
|--|---|---|-------|
| Цель | Методика выявления | Уровни | баллы |
| 1. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку разного характера | Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями | III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить. | 3 |
| | | II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций. | 2 |
| | | I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь. | 1 |
| 2. выявить умение детей определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; песня – марш) | Педагог предлагает ребенку прослушать произведения и определить их жанр | III. Ребенок самостоятельно определяет жанр произведений | 3 |
| | | II. Педагог предлагает определить характер музыки и подумать, что можно делать (как двигаться) под эту музыку, предлагает рассмотреть картинки, на которых изображены танцы: пляска, вальс; марширующие солдаты, и певцы. | 2 |
| | | I. Ребенок не справился с заданием. | 1 |
| 3. Выявить умение определить форму музыкального | Педагог предлагает ребенку | III. Ребенок самостоятельно определяет форму произведения. | 3 |
| | | | 2 |

| | | | |
|--|---|---|-------------|
| произведения | прослушать произведение и просит ребенка определить его форму | <p>II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | 1 |
| 4. Выявить умение детей определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыки. | Педагог предлагает прослушать произведение. «О чем рассказала эта музыка? Как она рассказала об этом? Что ты услышал в музыке?». | <p>III. Ребенок самостоятельно отметил все средства выразительности (темп, динамику, регистр)</p> <p>II. Педагог просит определить характер музыки, средства выразительности, создающие образ, предлагает рассмотреть иллюстрации. Ребенок определил 1-2 средства музыкальной выразительности</p> <p>I. Ребенок не справился с заданием</p> | 3 2 1 |
| 5. Выявить умение соотнести содержание музыки с эмоционально – образным содержанием картины, стихотворения | Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, стихотворения, рассмотреть иллюстрации и определить, какое стихотворение и иллюстрация созвучно музыке. | <p>III. Ребенок справился самостоятельно</p> <p>II. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание картины, о чем рассказывает стихотворение и соотнести их</p> <p>I. ребенок не справился с заданием</p> | 3 2 1 |
| 6. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, кварты. | Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со | III. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова | 3 |

| | | | |
|---|---|---|----------------------------|
| | <p>своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).</p> | <p>повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит?</p> <p>II. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?"</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | <p>2</p> <p>1</p> |
| <p>7. Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие звуки. (методика Э.Костиной)</p> | <p>Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" музыку. Играет музыкальные примеры и объясняет, кому они соответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки я хлопаю?".</p> | <p>III. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм.</p> <p>II. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |

| | | | |
|---|---|--|-------------|
| 8. Выявить умение узнавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку | Педагог предлагает ребенку узнать песню, проигрывает ритмический рисунок какой-либо песни и спрашивает «Какая это песня?» | <p>III. Ребенок узнал все песни</p> <p>II. Педагог предлагает ребенку спеть песни из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной, рассмотреть иллюстрации, прохлопать их ритмический рисунок, затем проигрывает ритмический рисунок песни и просит сказать, мелодия какой песни сейчас прозвучала.</p> <p>I. Ребенок не справился с заданием</p> | 3 2 1 |
| ПЕНИЕ | | | |
| 1. Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно | Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку | <p>III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом</p> <p>II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | 3 2 1 |
| 2. Выявить умение ребенка петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности | Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню | <p>III. Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности</p> <p>II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно</p> <p>I. Не справился с заданием (не поет вообще).</p> | 3 2 1 |
| 3. Выявить умение | Педагог предлагает ребенку | III. Ребенок исполняет песню, чисто | 3 |

| | | | | |
|---|--|---|---------------------|----------------------|
| ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него | исполнить знакомую песню | интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием. I. Не справился с заданием | 2 1 | |
| 4. выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей | Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей | III. Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) II. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ. I. Не справился с заданием | 3 2 1 | |
| МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ | | | | |
| 1. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, ее жанром | Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером. | III. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно, в соответствии с характером и жанром музыки II. Педагог повторно исполняет произведение и просит определить характер музыки, жанровую основу (можно рассмотреть иллюстрации), обсуждает движения и | 3 2 1 | Иллюстрация к музыке |

| | | | | |
|---|---|--|-------------|--|
| | | <p>просит ребенка еще раз выполнить задание.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | | |
| 2. Выявить умение ребенка отражать особенности музыкальной речи в движении | Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться | <p>III. Ребенок отражает особенности музыкальной речи в движении (музыкальные фразы)</p> <p>II. Педагог повторно исполняет произведение и обсуждает с ребенком строение, фразировку, темп и др. И предлагает снова выполнить задание.</p> <p>I. Ребенок не справился с заданием.</p> | 3 2 1 | |
| 3. Выявить умение ребенка реагировать на смену частей музыкального произведения, фраз | Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться | <p>III. Дети самостоятельно меняют движения в соответствии со сменой частей музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки.</p> <p>II. Педагог</p> | 3 2 | |

| | | | | |
|--|---|---|-------------|--|
| | | <p>обсуждает с ребенком характер музыки, как он меняется и напоминает ему, что движения должны соответствовать характеру музыки, и в соответствии со сменой характера музыки нужно менять и движения</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | 1 | |
| 4. Выявить умение ребенка двигаться под музыку легко и пластично | Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую композицию или пляску | <p>III. Ребенок двигается под музыку легко и пластично</p> <p>II. Педагог напоминает, что движения должны быть легкими, свободными, показывает ребенку движения, обращая внимание на легкость, плавность, пластичность, и предлагает снова исполнить композицию.</p> <p>I. Не справился с заданием (руки и ноги напряжены).</p> | 3 2 1 | |

| | | | | |
|---|--|--|-------------|--|
| 5. Выявить владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений | Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их | <p>III. Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения</p> <p>II. Ребенок частично справился с заданием</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | 3 2 1 | |
|---|--|--|-------------|--|

ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

| | | | | |
|--|---|--|-------------|--------------------------------|
| 1. Определить интерес ребенка к данному виду деятельности. | Педагог предлагает ребенку исполнить музыку на любом инструменте по выбору. | <p>III. Ребенок с удовольствием исполняет несколько произведений на разных музыкальных инструментах, активен, самостоятелен, просит поиграть еще.</p> <p>II. Ребенок исполняет пьесы, но не проявляет сильных эмоций, инструменты берет по просьбе педагога.</p> <p>I. Ребенок отказывается играть</p> | 3 2 1 | Детский музыкальный инструмент |
| 2. Выявить умение ребенка осмысленно относиться к способам звукоизвлечения | Педагог предлагает прослушать музыку и сыграть на музыкальном инструменте. | III. Ребенок самостоятельно исполняет пьесу, | 3 | Детский музыкальный инструмент |

| | | | | |
|---|--|---|-------------|--------------------------------|
| | | <p>ребенок выполняет задание.</p> <p>I. Ребенок не справляется с заданием.</p> | | |
| 4. Определить развитость чувства ансамбля | Педагог предлагает группе детей сыграть плясовую | <p>III. Ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей.</p> <p>II. Педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей.</p> <p>I. Играет хаотично, не обращая внимания на других.</p> | 3 2 1 | Детский музыкальный инструмент |
| 5. Выявить способность ребенка сыграть несложную мелодию с поступенным и скачкообразным движением (от малых до больших интервалов). | Педагог предлагает ребенку спеть и сыграть попевку | <p>III. Ребенок самостоятельно правильно исполняет мелодию.</p> <p>II. Педагог спрашивает, как двигалась мелодии (сначала вверх и потом вниз) и просит показать рукой движение мелодии или просит ребенка взять игрушку и показать, как</p> | 3 2 1 | Ударный музыкальный инструмент |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>игрушка шагает вверх, а потом спускается вниз, одновременно пропевая попевку. Потом просит сыграть на металлофоне (возможно исполнение совместно с педагогом).</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | | |
|--|--|--|--|--|

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

| | | | | |
|--|---|---|-------------------------|---------------------|
| 1. Определить способность ребенка к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера | Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст | <p>III. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и настроению текста</p> <p>II. Педагог просит определить настроение четверостишья и придумать песенку с таким же настроением и характером. Песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | 3 2 1 | игрушки куклы (с |
|--|---|---|-------------------------|---------------------|

| | | | | |
|---|---|--|----------------------|---------------------------|
| <p>2. Выявить умение ребенка дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос</p> | <p>Педагог задает ребенку музыкальный вопрос и предлагает дать музыкальный ответ</p> | <p>III. Ребенок придумывает и дает музыкальный ответ на вопрос.</p> <p>II. Педагог предлагает свой вариант ответа и просит придумать и спеть другой вариант</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | <p>3 2 1</p> | <p>Игрушки зайчик</p> |
| <p>3. Выявить способность ребенка находить тонику в предложенном варианте.</p> | <p>Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь, а ребенок должен закончить песню.</p> | <p>III. Ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике.</p> <p>II. Педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет петь и закончит. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени)</p> <p>I. Не справился с</p> | <p>3 2 1</p> | |

| | | | | |
|---|---|---|-------------|--|
| | | заданием (диссонанс-неустойчивые ступени). | | |
| 4. Выявить умение ребенка творчески использовать и выразительно исполнять знакомые танцевальные движения в свободной пляске (по одному, в парах). | Ребенку предлагается прослушать плясовую и исполнить любые плясовые движения. | <p>III. Ребенок самостоятельно танцует, составляя композицию из 3 и более танцевальных движений, педагог может напомнить какие движения можно выполнять под музыку. Движения выразительны.</p> <p>II. Ребенок в пляске использует 1-2 движения. Движения маловыразительны.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | 3 2 1 | |
| 5. Выявить умение ребенка действовать с воображаемым предметом. | Педагог предлагает ребенку прослушать музыку, придумать и показать движения с воображаемым предметом (цветком, платочком, воздушным шариком и т.д.) | <p>III. Ребенок самостоятельно двигается, выразительно передавая движения с воображаемым предметом.</p> <p>II. Педагог предлагает рассказать, какие</p> | 3 2 1 | |

| | | | | |
|--|--|--|----------------------------|--|
| | | <p>движения можно выполнять с воображаемым предметом, может предложить несколько вариантов действия с предметом и просит менять действия в соответствии с характером и структурой музыки.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | | |
| <p>6. Выявить способность ребенка передавать эмоционально-образное содержание музыки в соответствии с особенностями музыкального языка произведения, его жанра и формы.</p> | <p>Педагог предлагает ребенку прослушать музыку и изобразить в движении ее характер и настроение</p> | <p>III. Движения ребенка выразительны, адекватны характеру и настроению музыки</p> <p>II. Движения ребенка частично соответствуют характеру и настроению музыки</p> <p>I. Ребенок не справляется с заданием.</p> | <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> | |
| <p>7. Выявить умение ребенка проявлять творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов, самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения.</p> | <p>Педагог играет произведение и просит ребенка изобразить персонаж.</p> | <p>III. Ребенок самостоятельно двигается в соответствии с характером музыки и образом, выразительно</p> | <p>3</p> | |

| | | | | |
|--|---|--|-------------|--------------------------------|
| | | <p>передавая в движении походку, движения, жесты и мимику (сердится, ластится, пугается, веселится).</p> <p>II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, действия того или иного образа в той или иной ситуации и просит изобразить.</p> <p>I. Ребенок не проявляет интереса.</p> | 2 1 | |
| 8. Выявить способность выбирать инструменты в соответствии с музыкальным образом | Педагог предлагает ребенку прослушать произведение, подобрать инструменты, соответствующие образу и сыграть на них. | <p>III. Ребенок самостоятельно правильно подбирает инструменты и передает музыкальный образ.</p> <p>II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, «голоса» музыкальных инструментов и снова предлагает выполнить задание</p> | 3 2 1 | Детский музыкальный инструмент |

| | | | | |
|---|---|--|-------------|---|
| | | I. Ребенок не справился с заданием | | |
| 9. Выявить умение ребенка составлять ритмический аккомпонимент к танцевальной музыке | Педагог исполняет песню и просит ребенка подыграть на любом инструменте | <p>III. Ребенок самостоятельно, составляет и исполняет ритмический аккомпонимент (ритмические фигуры разнообразные)</p> <p>II. Педагог обращает внимание ребенка на характер музыки и просит играть в соответствии с характером. Ребенок исполняет ритмический аккомпонимент (1 - 2 ритмические фигуры)</p> <p>I. Ребенок не справляется с заданием.</p> | 3 2 1 | Детский музыкальный инструмент |
| 10. Выявить способность детей проявлять фантазию при придумывании музыкальной композиции, используя звуки разной высоты, меняя силу звука, ритмический рисунок и тембр. | <p>Педагог предлагает ребенку стать композитором и сочиним свою музыку.</p> <p>Ребенку предлагается выбрать картину и изобразить это настроение музыкальными инструментами.</p> | <p>III. Ребенок придумывает музыкальную композицию, используя разные инструменты, меняя силу звука, ритмический рисунок и тембр.</p> <p>II. Педагог обсуждает с ребенком</p> | 3 2 | Детский музыкальный инструмент, картина |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>предполагаемый характер произведения, средства музыкальной выразительности и предлагает снова выполнить задание.</p> <p>Творческие проявления ребенка не отличаются особым разнообразием (используется какое-либо одно из средств выразительности – темп, ритм, динамика)</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | 1 | |
|--|--|---|---|--|

Высокий уровень: ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить, самостоятельно определяет жанр, форму, средства музыкальной выразительности; исполняет песню выразительно, напевным голосом, соблюдая динамические и темповые изменения, вовремя вступает после вступления и проигрыша; с удовольствием исполняет несколько произведений на разных музыкальных инструментах, активен, самостоятелен, просит поиграть еще; песенная импровизация ребенка соответствует характеру и настроению текста.

Средний уровень: ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций, исполняет песни вместе с детьми, исполняет песню недостаточно выразительно; педагог напоминает словесно или показывает, как извлекается звук на том или ином инструменте, после чего ребенок выполняет задание; затрудняется в проявлении выразительности, фантазии при выборе игрового образа; в пляске использует 1-2 движения, движения маловыразительны.

Низкий уровень: слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь; не узнает знакомые песни, упражнения по ритмическому рисунку или по исполненной мелодии; затрудняется в выборе

музыкального инструмента соответствующему образу; не может исполнить плясовое движение на услышанную музыку; не может повторить за педагогом ритмический рисунок.

Диагностические задания для определения уровней музыкальности детей седьмого года жизни:

| ВОСПРИЯТИЕ | | | |
|---|--|--|-------|
| Цель | Методика выявления | Уровни | баллы |
| 1. Выявить умение детей различать характер музыки одного жанра и эмоционально на нее откликаться. | Педагог предлагает ребенку прослушать несколько произведений и определить их характер и жанр | III. Ребенок эмоционально воспринимает музыку, самостоятельно определяет жанр и характер произведений, сравнивает их эмоционально – образное содержание, отмечая средства музыкальной выразительности, речь активна. | 3 |
| | | II. Ребенок эмоционально откликается на музыку, выполняет задание с помощью педагога (педагог задает наводящие вопросы) | 2 |
| | | • Не справился с заданием, не эмоционален | 1 |
| 2. Выявить умение ребенка активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения | Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и рассказать о музыке | III. Ребенок самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения. II. Ребенок использует 1-2 определения музыки I. Ребенок не справился с заданием. | |
| 3. Выявить умение ребенка определять форму музыкального произведения (трехчастную, вариативную) | Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и рассказать о ее характере и настроении | III. Ребенок самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения. | 3 |
| | | II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы: «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?» | 2 |
| | | I. Не справился с заданием. | 1 |
| 4. Выявить умение ребенка находить общие | Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, | III. Ребенок самостоятельно справился с заданием | 3 |
| | | II. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание | 2 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | фланелеграфе | | |
| ПЕНИЕ | | | |
| 1. Выявить умение ребенка петь выразительно, естественным голосом | Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку | <p>III. Ребенок поет выразительно, без напряжения, естественным голосом</p> <p>II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно выразительно, не напрягаясь и просит спеть еще раз</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | |
| 2. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него | Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню | <p>III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию.</p> <p>II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание на правильность исполнения песни и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> | |
| 3. Выявить умение ребенка дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей | Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню и оценить свое исполнение | <p>III. Ребенок правильно оценивает свое пение, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста)</p> <p>II. Ребенок частично правильно оценивает качество исполнения, (оценивает одну сторону исполнения)</p> <p>I. Не может оценить свое пение</p> | |
| МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ | | | |
| 1. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки | Педагог исполняет произведение и просит выполнить упражнение | <p>III. Ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения выразительны, ритмичны, адекватны характеру музыки.</p> <p>II. Педагог напоминает ребенку (можно показать), что двигаться нужно в соответствии с характером</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>музыки четко, ритмично Задание выполняется повторно.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> |
| <p>2. Выявить умение ребенка отмечать движением особенности музыкального языка.</p> | <p>Педагог исполняет произведение и просит ребенка отметить в движении особенности музыкального языка: характер музыки, начало и окончание движения, акценты, музыкальные фразы и т.д.</p> | <p>III. ребенок под музыку выполняет задание правильно</p> <p>II. Педагог повторно исполняет произведение и дает образную характеристику движений. Например, музыка быстрая, легкая – это бег, а акценты – это прыжки, остановись и выполни их и т.д. Ребенок выполняет задание, ребенку предлагается отметить хлопками прыжки в конце фразы.</p> <p>I. Ребенок не справился с заданием.</p> |
| <p>3. Определить, обладает ли ребенок пластичными движениями, отличающимися полетностью.</p> | <p>Педагог предлагает ребенку исполнить знакомый танец или ритмическую композицию</p> | <p>III. Ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения пластичны, легки, полетны</p> <p>II. Педагог напоминает ребенку, что двигаться нужно в соответствии с характером музыки легко и свободно, не напрягая руки и ноги и т.п. (можно показать).Задание выполняется повторно.</p> <p>I. Движения зажаты, скованы</p> |
| <p>4. Определить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений</p> | <p>Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их</p> | <p>III.Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения</p> <p>II. Ребенок частично справился с заданием</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> |

ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

| | | |
|---|--|--|
| 1. Определить уровень получения эстетического удовлетворения от музицирования | Педагог предлагает ребенку исполнить музыку на любом инструменте по выбору | <p>III. Ребенок с удовольствием исполняет произведения, активен, самостоятелен, просит поиграть еще.</p> <p>II. Ребенок не проявляет сильных эмоций.</p> <p>I. Ребенок не проявляет никаких эмоций</p> |
| 2. Выявить уровень владения навыками ансамблевого музицирования. | Педагог предлагает группе детей сыграть плясовую | <p>III. Ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей.</p> <p>II. Педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей.</p> <p>I. Не справился с заданием, играет сам по себе</p> |

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

| | | |
|---|---|--|
| 1. Определить способность ребенка проявлять себя (выразить себя) придумывая интонации различного характера, жанра | Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст | <p>III. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и жанру текста</p> <p>II. Педагог просит определить характер, настроение и жанр четверостишья и придумать песенку соответствующего характера и жанра. Ребенок способен импровизировать в одном направлении (характер - жанр), песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. Ребенок поет, используя 1-2 интонации</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> |
| 2. Выявить способность | Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и | III. ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике. |

| | | |
|---|--|---|
| <p>ребенка находить тонику в предложенном варианте.</p> | <p>заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь, а ребенок должен закончить песню.</p> | <p>II. Педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет петь и закончит. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени)</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> |
| <p>3. Выявить умение ребенка проявлять фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов, сочинять песню на свой текст</p> | <p>Педагог предлагает ребенку сочинить песню на заданный текст, без слов или на заданную тему со своим текстом</p> | <p>III. Ребенок самостоятельно импровизирует, проявляя фантазию, его песенные импровизации соответствуют характеру, настроению, жанру, выразительны и разнообразны</p> <p>II. Педагог обсуждает с ребенком характер и настроение импровизации и просит снова выполнить задание, предлагает рассмотреть картинки, предлагает свои варианты и просит снова выполнить задание</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> |
| <p>4. Выявить умение ребенка проявлять самостоятельность в выборе движений под музыку разного характера, жанра.</p> | <p>Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером и жанром музыки</p> | <p>III. Ребенок самостоятельно определяет характер и жанр произведения и выполняет соответствующие движения.</p> <p>II. Педагог обсуждает с ребенком характер и жанр музыки. Спрашивает, как можно двигаться под ту или иную музыку и предлагает выполнить задание.</p> <p>I. Не справился с заданием</p> |
| <p>5. Выявить умение ребенка использовать свой музы-</p> | <p>Педагог говорит, что он волшебник и сейчас превратит всех в осенние листочки (цветочки или бабочки).</p> | <p>III. Ребенок самостоятельно придумывает танец, используя разнообразные движения в</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>кально- двигательный опыт при создании собственного выразительного, пластического танца.</p> | <p>Придумай танец осеннего листочка, цветочка, бабочки.</p> | <p>соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности.</p> <p>II. Педагог просит определить сколько частей и какой характер в каждой части, обсуждает с ребенком движения, которые можно использовать в танце. И просит выполнить задание</p> <p>I. Не справился с заданием.</p> |
| <p>6. Выявить умение ребенка выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно выбирать способы действий (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей</p> | <p>Педагог играет произведение и предлагает ребенку изобразить то, то музыка рассказала о персонаже</p> | <p>III. Ребенок самостоятельно определяет характер произведения и выполняет соответствующие движения, отражая свои эмоциональные переживания, используя мимику, жесты, походку, движения.</p> <p>II. Педагог исполняет произведение и просит ребенка определить характер музыки. Спрашивает, о чем она рассказывает, как можно изобразить нарисованный образ. Можно предложить рассмотреть сюжетные картинки, соотнести их со звучащей музыкой, а потом выполнить задание</p> <p>I. Ребенок не справляется с заданием.</p> |
| <p>7. Определить способность к моделированию элементов музыкального языка (используя различные ритми-</p> | <p>Педагог предлагает ребенку послушать произведение и подыграть ему на любом инструменте</p> | <p>III. Ребенок импровизирует, используя в игре разнообразные темп, ритм и динамику исполнения</p> <p>II. Педагог беседует с ребенком о характере музыки и средствах музыкальной выразительности и предлагает снова выполнить задание. В игре ребенок частично использует средства музыкальной</p> |

| | | |
|---|---|--|
| ческие, динамические, темповые отношения) | | выразительности (1 – 2) I. Ребенок не проявляет интереса. |
| 8. Выявить умение ребенка проявлять фантазию при варьировании в процессе коллективного музицирования | Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и исполнить на любом инструменте вместе с другими детьми | III. Ребенок самостоятельно варьирует при исполнении произведения II. Педагог предлагает ребенку разнообразить свою игру, меняя ритм, динамику и пр. Ребенок варьирует после просьбы педагога, частично проявляет фантазию (минимум разнообразия) I. Не справился с заданием. |
| 9. Выявить импровизационные способности ребенка, умение подбирать песенки знакомые и наиграть придуманные | Педагог предлагает ребенку спеть знакомую попевку, подобрать ее на металлофоне; придумать свою песенку и наиграть ее. | III. Ребенок самостоятельно верно подбирает знакомую мелодию, придуманная песенка носит характер законченной пьески II. Педагог просит ребенка проанализировать направление движения мелодии, ее ритмические особенности и снова подобрать по слуху. В придуманной мелодии – песенке обговаривается характер и жанр. Ребенок частично справился с заданием (подобрал часть знакомой песни или придуманной) I. Не справился с заданием. |

Высокий уровень: ребенок эмоционально воспринимает музыку, самостоятельно определяет жанр и характер произведений, сравнивает их эмоционально – образное содержание, отмечая средства музыкальной выразительности, речь активна, самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения; поет выразительно, без

напряжения, естественным голосом, исполняет песню, чисто интонируя мелодию, правильно оценивает свое пение, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста); импровизирует в выборе движений танца, к музыкальной игре, самостоятельно выбирает музыкальный инструмент и импровизирует, справляется с заданиями на развитие творческих способностей.

Средний уровень: ребенок эмоционально откликается на музыку, выполняет задание с помощью педагога (педагог задает наводящие вопросы), ребенок использует 1-2 определения музыки; нечетко произносит слова, с помощью педагога выполняет темповые и динамические изменения, не проявляет сильных эмоций, частично оценивает качество своего исполнения и исполнения других детей; в игре ребенок частично использует средства музыкальной выразительности (1 – 2), частично проявляет фантазию (минимум разнообразия)

Низкий уровень: не справляется с заданием на определение жанра, характера и средств выразительности произведения; поет песню, не соблюдая средств выразительности, не запоминает слова песни, не вовремя вступает после вступления, не умеет выложить ритмический рисунок песни; не умеет самостоятельно выбирать движения соответственно образу, не проявляет творческих умений в выборе музыкальных инструментов, в выполнении заданий; не запоминает рисунок танцевальной композиции, движения зажатые, скованные; выполняет задания только после неоднократных повторений педагогом и с помощью педагога.

7. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО БЕСПЛАТНЫМ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УСЛУГАМ)

В соответствии с приоритетным направлением деятельности «Познавательное-речевое развитие дошкольников» и актуальностью сохранения и укрепления здоровья дошкольников в дошкольном учреждении оказываются следующие дополнительные услуги:

| Образовательная область | Название | Возраст детей | Кол-во занятий в неделю | Методическое обеспечение |
|-------------------------------------|--------------------------------------|---------------|-------------------------|---|
| Художественно-эстетическое развитие | Фольклорный кружок «Сударушка» | 5-6 лет | 1 | 1. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л.Князевой, М.Д.Маханевой, программа, учебно-методическое пособие, Санкт-Петербург, Издательство «Детство-Пресс», 1998. 2. «Знакомство детей с русским народным творчеством». Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников, Санкт-Петербург, Издательство «Детство-Пресс», 2001. |
| | | 6-7 лет | 1 | |
| | Обучение детей пению «Соловушка» | 5-6 лет | 1 | 1.«Учите детей петь», Т.М.Орлова, С.И.Бекина 2. «Музыка-детям», Н.А.Метлова |
| | Хореография «Поем, играем и танцуем» | 4-5 лет | 1 | «Логоритмика для малышей», Картушина М.Ю. |

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации праздников, развлечений, изготовлению костюмов, деталей костюмов для театрализованной деятельности.

Содержание направлений работы с семьей: на примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей; знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей; поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей; привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи), экскурсиям и прогулкам по городу и его окрестностям; ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.; организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи; знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей; раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка; рассказывать родителям о влиянии семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений; привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения, организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами, музыкально-литературные вечера; информировать родителей о концертах профессиональных

и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры; совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, театры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- «Ладушки» - автор И. Каплунова, И.Новосельцева
- «Малыш»- автор В. Петрова.
- «Ритмическая мозайка» - автор А. Буренина
- «Топ-хлоп, малыши» Т.Сауко (программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет)