Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию № 118

ПРИНЯТО:	**СОГЛАСОВАНО:**	**УТВЕРЖДЕНО:**
на заседании	зам. зав. по ВМР	Заведующий МДОУ № 118
Педагогического совета	А.А. Тарасова	_____ М.М. Бордюгова
от «25» августа 2023 г.	_____	«26» августа 2023 г.
Протокол № 1	«26» августа 2023 г	Приказ № 132/А-09.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (3-7 лет)

на 2023-2024 учебный год

Разработал:
Проноза Анна Валерьевна, музыкальный руководитель

г. Комсомольск-на-Амуре, 2023

Содержание

1. Целевой раздел……3
1.1 Пояснительная записка……3
1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы ….……,,,,……..5
1.3 Принципы и подходы к формированию Программы…….……..6
1.3.1 Интеграция с другими образовательными областями……..……6
1.3.2 Педагогические технологии……..…...7
1.3.3 Принципы и подходы…….…..8
1.4 Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста….……....9
1.5 Планируемые результаты освоения Программы:…….....11
1.6 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов….……...18
2. Содержательный раздел…….....20
2.1 Содержание работы по музыкальному воспитанию детей…….....20
2.2 Формы, способы, методы, способы и средства образовательной деятельности ……...26
2.3 Способы поддержки детской инициативы по видам музыкальной деятельности……..28
2.4 Часть, формируемая участниками образовательных отношений……..34
2.4.1 Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений. Региональный компонент…….…...34
2.4.2 Специфика условий осуществления образовательного процесса с учётом регионального компонента…….……...…….34
2.5 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик……..……....35
3. Организационный раздел……35
3.1 Описание материально-технического обеспечения, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания…….…....35
3.2 Информационно-методическое обеспечение программы…….....36
3.3 Расписание ОД……...…….…….38
3.4 Циклограмма работы……...……40
3.5 Особенности организации развивающей ППС…….…….…...40
3.6 Перспективный план работы с воспитателями……..……..…....42
3.7 Перспективный план работы с родителями…….…….…....46
Приложения……48

1. Перспективное планирование праздников и досуговой деятельности
2. Виды праздников и развлечений
3. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

1. Целевой раздел
1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа художественно – эстетического развития область «Музыка» для детей разновозрастных дошкольных групп (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой ДО и ФГОС ДО и Основной образовательной программой Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей №118 г. Комсомольска-на-Амуре, с учетом специфики и региональной принадлежности дошкольного учреждения, образовательных потребностей и запросов воспитанников, с учетом содержания парциальных программ.

Программа нацелена на качественно новый подход к образовательной деятельности, способный помочь ребенку раскрыться в своей индивидуальности, обрести эмоциональное благополучие, вырасти духовной, свободной и творческой личностью, что является потребностью и запросам общества и государства.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);
- Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Образовательная программа дошкольного образования;

В соответствии с приоритетным направлением деятельности дошкольное

учреждение целенаправленно осуществляет работу по познавательно-речевому развитию детей. Содержание работы по приоритетному направлению осуществляется за счет парциальных программ. Открытое образовательное пространство МДОУ № 118 предполагает вовлеченность участников образовательных отношений в определение и реализацию основных целей и задач образовательной деятельности, открытость МДОУ № 118 к нововведениям и социальному окружению.

Построение педагогического процесса основывается на учебно – тематическом принципе и предусматривает решение программных задач в рамках совместной деятельности дошкольников, непрерывной образовательной деятельности и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования, а так же в совместной деятельности взрослых (педагогов) с детьми в празднично - развлекательных мероприятиях, с учётом отбора содержания программы возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей детей.

Для полноценного создания условий естественного художественно-эстетического развития и музыкального воспитания детей, мной используются парциальные программы:

- Радыновой О.П. «Музыкальные шедевры», соответствующая Федеральным образовательным государственным стандартам и имеющую полный учебно - методический комплект.
- А.Бурениной «Ритмическая мозаика»- авторская программа. Фрагментарное использование её содержания позволило разнообразить, дополнить танцевально – игровую деятельность детей по всем возрастным группам.
- А.Буренина Т.Саутко «Топ-хлоп, малыши» программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет.
- И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ладушки». Разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие детей.

Цель:

Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Задачи:

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать
- выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха, интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
-

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель программы: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Цель достигаются через решение следующих задач (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФОП ДО):

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;

- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественнотворческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей; - обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;

- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Название программы	Цель программы	Задачи программы	Возраст
Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»,	Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.	▪ накапливать опыт восприятия произведений мировой муз. культуры разных эпох и стилей. ▪ вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. ▪ развивать музыкальное мышление детей; ▪ развивать творческое воображение; ▪ побуждать детей выражать свои муз. впечатлен в исполнит., творческой деятельности; ▪ расширять знания детей о музыке; ▪ вызывать и поддерживать интерес к музыке; ▪ побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной).	2-7 лет
А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»	Развитие ребёнка, формир-е средствами музыки и ритмич.движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.	▪ Развитие музыкальности; ▪ Развитие двигательных качеств и умений; ▪ Развитие творческих способностей; ▪ Развитие и тренировка психических процессов; ▪ Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.	3-9 лет
А.Буренина Т.Саутко «Топ-хлоп, малыши»	Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	▪ Развитие музыкального слуха ▪ Развитие двигательной сферы ▪ Воспитание общительности ▪ Развитие элементарных умений пространственных ориентировок ▪ Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом по показу воспитателя.	2-3 года
И.Каплуновой И.Новоскольцевой «Ладушки»	Развивать музыкальные и творческие способности детей Формировать начало музыкальной культуры, способствовать общей духовной культуры.	▪ Подготовить к восприятию муз.образов ▪ Заложить основы гармонического развития ▪ Приобщить к РНТ и мировой музыкальной культуре ▪ Подготовить к освоению приемов и навыков в различ.видах муз. деят-сти ▪ Развивать коммуникативные способности ▪ Научить использовать муз. впечатления в повседневной жизни ▪ Познакомить с разнообразием музыкальных форм и жанров ▪ Развивать детское творчество	2-7 лет

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Содержание Программы построено с учётом основных принципов дошкольного образовании: (ФГОС глава 1 п. 1.4)

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Подходы к формированию Программы

- **Личностно-ориентированный подход** (предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие ребенка является главным критерием его эффективности)
- **Комплексно- тематический подход к организации образовательного процесса** (предусматривает объединение комплекса различных видов специфической детской деятельности вокруг единой «темы», при котором полноценно обеспечивается целостное представление детей об окружающем мире)
- **Деятельностный подход** (связан с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: видами деятельности, формами и методами развития и воспитания, возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность)
- **Компетентностный подход** (основным результатам деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач
- **Средовый подход** (предусматривает использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка)
- **Диалогический подход** (предусматривает становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений)
- **Культурно-исторический подход** (предполагает передачу взрослым ребенку культурных образцов поведения, общения и деятельности, учитывает, что процесс приобретения знаний в дошкольном возрасте не является ни целенаправленным, ни систематическим, а совершается лишь в меру имеющихся у детей познавательных интересов, знания являются «побочным продуктом» различных видов деятельности ребенка).
- **Интегрированный подход** (обеспечивает целостность образовательного процесса за счет соединения знаний из разных образовательных областей, предполагает решение на одном занятии задачи из разных образовательных областей, что позволяет сэкономить время для организации игровой и самостоятельной деятельности детей).

1.3.1 Интеграция с другими образовательными областями

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип

работы ДОУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

1.3.2 Педагогические технологии

В непрерывной образовательной деятельности используем педагогические технологий:

Технология педагогического проекта.

Технология направлена на формирование музыкально-эстетического сознания, обогащение музыкального интонационного опыта, привлечение внимания детей к богатству и разнообразию мира музыки. Содействие повышению интереса детей к музыке через совместную поисковую деятельность, созданию единого воспитательного пространства дошкольного образовательного учреждения и семьи, объединённых общей направленностью на приобщение детей к культуре.

Технология «Музыкально-образовательная деятельность детей дошкольного возраста»

Технология направлена на формирование основ музыкальной культуры, вкуса, расширение знаний о мировой классической музыки, творчестве композиторов - классиков, взаимосвязи видов искусства. Актуализация представлений о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности. Создание условий для формирования музыкальной компетентности дошкольников, повышения уровня развития музыкальной культуры детей, их родителей и воспитателей групп.

Информационно-Коммуникационные Технологии.
Информационные технологии – комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачуотображение информации и ориентированных на повышениеэффективности и производительности труда. На современном этапе методы, способы и средства напрямую взаимосвязаны с компьютером (компьютерные технологии). Сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных. Функции использования компьютера в педагогической деятельности музыкального руководителя: источник (учебной, музыкальной) информации, наглядное пособие, средство подготовки текстов, музыкального материала, их хранение.
Игровые технологии.
Технологии направлены на развитие музыкальных способностей, так как именно игра является основным видом детской деятельности. Игра – явление сложное и многогранное. Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольно-печатные, музыкальные, компьютерные, а также с различными средствами передвижения. «Через игровую деятельность и движение ребенок учится и в этом смысле игра может называться ведущим видом деятельности, так как определяет развитие» (Л.С. Выгодский).

1.3.3 Принципы и подходы

Организация образовательного процесса области «Художественно – эстетического развития», «Музыка» строится на **принципах развивающего образования**, целью которого является разностороннее развитие ребёнка; сочетает **принципы научной обоснованности и практической применяемости;** обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач всего педагогического процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к общему и музыкально – эстетическому развитию дошкольников.
Педагогический процесс образовательной области «Музыка» строится с учётом **принципа интеграции** всех образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а так же спецификой и содержанием самих образовательных областей.
Построение педагогического процесса образовательной области «Музыка» основывается на **комплексно – тематическом принципе** и предусматривает решение программных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования, предполагает построение образовательного процесса на адекватных формах работы с детьми. Основной формой работы дошкольников и ведущим видом их деятельности является игра.

Программа реализует культурно – исторический, личностно – ориентированный, системно – деятельностный, культурологический, комплексно – тематический, интегративный. Подходы к образованию, развитию и саморазвитию дошкольника.
Культурно – исторический подход предполагает передачу педагогу ребенку культурных образцов поведения, общения и деятельности учитывает, что процесс приобретения знаний дошкольном возрате не является не целенаправленным, не систематическим, а совершается лишь в меру имеющихся у детей познавательных интересов, знания являются «Побочным продуктом» различных видов деятельности ребёнка.
Комплексно – тематический подход к организации образовательного процесса предусматривает объединение комплекса различных видов специфической детской деятельности вокруг единой «темы», при котором полноценно обеспечивается целостное представление детей об окружающем мире.
Культурологический подход предполагает ориентацию не столько на знания сколько на освоение элементов культуры в процессе воспитания и обучения, познания и общения, игры в трудовой деятельности.

Системно – деятельностный подход к организации образовательного процесса, в котором главное место отводится к активной и разносторонней в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности детей. Его ключевым моментом является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия.

Личностно – ориентированный подход направлен на формирование детей ключевых компетентностей детей, т.е. способ деятельности, приобретенных через проживание ситуаций, решение проблем, рефлексия опыта, которая позволяет ребёнку успешно адаптироваться в условия современной экономики, динамичного развития социальных отношений. В качестве результата рассматривается не сумма, а способность ребёнка действовать в различных проблемных ситуациях.

Интегрированный подход обеспечивает целостность образовательного процесса за счет соединения знаний из разных образовательных областей, что позволяет сэкономить время для организации игровой и самостоятельной детальности детей.

1.4 Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста

Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с возрастом детей:

1 группа для детей от 2 до 3 лет (1 младшая);
2 группы для детей от 3 до 4 лет (2 младшая);
1 группа для детей от 4 до 5 лет (средняя);
1 группа для детей от 5 до 6 лет (старшая);
1 группа для детей от 6 до 7 лет (подготовительная к школе).

Возрастные возможности музыкального развития детей 3-4 лет

На четвёртом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности.

Продолжается становление музыкального восприятия, ребенок может слушать музыкальное произведение до конца.

Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти.

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов.

Сохраняется большой интерес к певческой деятельности. У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

Повышается двигательная активность ребёнок приобретает новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; в танцах, играх. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Детей всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. Игра – драматизация, как маленький спектакль, является переходной формой синкретического искусства, которая доступна детям.

Возрастные возможности музыкального развития детей 4-5 лет

Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из них остаётся слушание музыки (каквокальной, так и инструментальной). В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

Продолжается активизация музыкальных способностей: как эмоциональная отзывчивость, ладовысотный слух и чувство ритма. По-прежнему проявляет большой интерес к пению.

Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки,

соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы.

В области музыкально – ритмических движений у детей появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения.

По - прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легко осваиваются ими на детских музыкальных инструментах.

Возрастные возможности музыкального развития детей 5-6 лет

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по - прежнему весьма привлекательным. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца.

Формируется музыкальное мышление: они готовы к анализу определить (жанр, характер, содержание).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.

Возрастные возможности музыкального развития детей седьмого года жизни

На седьмом году жизни ребёнок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.

Ребёнок проявляет себя в пении. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом (хотя вокальные связки сформируются только к 12годам, поэтому для ребёнка характерно хотя и негромкое, но звонкое и напевное пение. Диапазон в пределах октавы: до1-до2 (ре-2 проходящая).

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые. В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть культурой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать.

Дети достигают кульминации развитии движений, в том числе и под музыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а так же пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Ребёнок на 7 году жизни инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети способны подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Интенсивное физическое и психическое развитие, достигнутые должного уровня музыкальные способности, старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофонов, арфах, детских аккордеонов, ударных инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые

1.5 Планируемые результаты освоения Программы: в соответствии с целью работы, задачами, с учетом целевых ориентиров

Вторая младшая группа (3-4 года)

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Старшая группа (5-6лет)

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях

Подготовительная к школе группа (6-7лет)

- Развита культура слушательского восприятия.
- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

- Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

в соответствии с видами музыкальной деятельности

Вторая младшая группа (3-4 года)

Слушательская деятельность:

Имеет определённый объём музыкальных впечатлений. Узнаёт знакомую музыку, называет про кого она, проявляет потребность в неоднократном прослушивании. Владеет элементарными основами культуры слушания, может целенаправленно слушать её и получает удовольствие.Различает выразительные особенности: характер (весёлый-грустный), некоторые интонации (вопрос-ответ), понимает музыкальный образ. Умеет вслушиваться, сравнивать, различать основные свойства звуков, контрастных по высоте, ритму, тембру, динамике. Эмоционально реагирует на характер. Владеет элементарным словарём эстетических эмоций.

Певческая деятельность:

С желанием включается в деятельность, помнит большинство песен, самостоятельно их исполняет. Способен отражать в песне характер и некоторые яркие интонации. Умеет исполнять напевно, вовремя начинать и заканчивать, не кричит, распределяет дыхание до конца музыкальной фразы. По своим речевым возможностям чётко артикулирует, внятно пропевает многие слова из текста. Не отказывается петь один с помощью взрослого и без него, с музыкальным сопровождением и без инструмента. Владеет элементарной импровизацией, имеющее место в различных жизненных ситуациях: звукоподражание, колыбельная, плясовая.

Музыкально-ритмическая деятельность

Ребенок способен обращать внимание на качество движения- главным образом при ходьбе, беге; на согласованность рук и ног при ходьбе. Дети слышат двухчастную музыку, громко и тихо звучащую; эмоционально реагируют на разнохарактерную музыку (грустная, веселая). По показу педагога дети эмоционально двигаются, стараясь правильно выполнять движения.

Танцевально – игровая деятельность:

С желанием проявляет себя в деятельности: называет знакомые игры, танцы, хороводы и активен в их исполнении. Желает участвовать в новых играх, плясках, хороводах. Владеет в элементарной форме некоторыми движениями: основными, образными, танцевальными, соблюдает согласованность их с музыкой. Может танцевать самостоятельно, проявляя творческие возможности в фиксированных плясках, играх, хороводов. В свободных плясовых импровизациях применяет накопленный опыт. Может передавать образные однотипные движения. Ориентируется в кругу, в парах, в хороводе, в пространстве.

Музыкально – инструментальная деятельность:

Владеет первоначальными навыками звукоизвлечения на инструментах с нефиксированной высотой звучания. Проявляет интерес и стремление участвовать в деятельности. Способен эмоционально передавать в игре характер музыки (весёлый, грустный). Старается следовать единому темпу. Проявляет желание импровизировать, ориентируясь на основные средства выразительности (тихо и громко, шагаем и бегаем, быстро и медленно).

Планируемые результаты в части, формируемой участником образовательных отношений, парциальных программ:

А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»

Показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка является интерес к самому процессу движения под музыку.

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»,

Сосредоточенность внимания; продолжительность восприятия; двигательная активность (наличие движений, мимических реакций, вокализаций); наличие действий с музыкальными инструментами и игрушками, их соответствие характеру и ритму музыки; желание слушать музыку, высказывания детей о характере музыки и их предпочтения.

И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ладушки»

- ✓ Эмоционально реагируют на музыкальные произведения при слушании, различают характер.
- ✓ Выполняют движения по показу воспитателя
- ✓ Ориентируются в пространстве
- ✓ Различают контрастную музыку
- ✓ Стараются выполнять образные движения.
- ✓ Активно подражают пению взрослого и подпевают.

Средняя группа (4-5 лет)

Слушательская деятельности:

Имеет запас разнообразных музыкальных впечатлений. Обладает основами культуры слушания музыки: не отвлекается, дослушивает до конца, просит повторить. Знает, помнит, узнает многие музыкальные произведения прослушанные в течение года, выделяет любимые. Владеет целостным музыкальным восприятием: умеет распознавать выразительные особенности музыки. Воспринимает и различает изобразительные особенности музыки. Выделяет, сравнивает основные отношения контрастных музыкальных звуков. Эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанную музыку. Пытается передавать свои впечатления в эстетических суждениях.

Певческая деятельность:

Помнит и готов исполнять многие песни, выученные в течение года. С интересом, сосредоточенно слушает новые, эмоционально воспринимает и реагирует на их содержание и характер. Без труда узнаёт знакомые по мелодии, коротким и ярким фрагментам. Способен самостоятельно исполнять, передавая характер, интонируя верно основное направление мелодии, некоторые интервальные ходы, тоническое завершение. Владеет определёнными способами певческих умений; петь напевно, отрывисто, менять звуковедение в связи с динамикой, рационально использует дыхание; умеет петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике. Активен в песенном творчестве: исполняя, показывая своё отношение к характеру и содержанию, импровизирует интонации просьбы, вопроса, ответа, своё имя, звукоподражание (в разных вариантах).

Музыкально-ритмическая деятельность

Проявляют самостоятельность при исполнении танцев, игр , упражнений. Соблюдают заданный ритм. При исполнении дети обращают внимание на характер музыкального сопровождения. Так же дети любят выполнять ритмические движения с предметами.

Танцевально – игровая деятельность:

Имеет определённый запас музыкально – двигательных представлений. Помнит, называет танцевально – игровой репертуар, выученный в течении года и с желанием готов его воспроизводить. Разбирается в характере музыки и движений, различает способы выполнения музыкально – ритмических движений: основных, сюжетно – образных, танцевальных. Определяет правильность ориентировки в пространстве. Может выразительно передавать в движениях характер музыки и специфику игрового образа. Может творчески проявлять себя в выразительности движений постановочных игр и танцев. В свободной пляске выполняет движения непринуждённо, естественно, самостоятельно меняет их в связи с изменением характера музыки.

Театрализованная музыкальная деятельность:

Стремится активно проявлять себя в деятельности. Понимает постановочное действие, сценические ситуации, проявляет самостоятельность в обыгрывании конкретной роли. Способен передавать сценический образ в определённом развитии.

Музыкально – инструментальная деятельность:

Понимает, сравнивает способы правильного звукоизвлечения на отдельных детских музыкальных инструментах (музыкальный треугольник, бубен, мини – маракасы, румба, металлофон) и музыкальных игрушках (шумелки, погремушка, бубенчики, колокольчики).Способен воспроизводить на металлофоне мелодию попевки состоящую из одного звука, из двух (рядом стоящих), из пяти (последовательно восходящих и нисходящих).

Владеет чувством ансамбля (ритмического, динамического). Появляется стремление к творческим импровизациям на металлофоне, фортепиано. В состоянии исполнять плясовые, маршевые мелодии в ансамбле на ударных (ритмических) инструментах. Способен самостоятельно подобрать инструмент по тембру.

Планируемые результаты в части, формируемой участником образовательных отношений, парциальных программ:

А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»

Показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка является не только выразительность и непоследовательность движений под музыку, но и умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительность, запоминание и самостоятельное исполнение, импровизация..

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»,

Сосредоточенность внимания; продолжительность восприятия; двигательная активность, выразительность исполнения (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах), оригинальность творческих проявлений (ритмо-пластических образов, двигательных импровизаций, интонационноокрашенных вокализаций, импровизаций на музыкальных инструментах), глубина высказываний о музыке, выразительность оценочных суждений о красоте музыки, наличие любимых произведений, предпочтений, знаний о музыке, ее языке.

И.Каплуновой ,И.Новоскольцевой «Ладушки»

- ✓ Выполняют разнообразные движения согласно возрасту
- ✓ Различают двухчастную форму и меняют движение (характер, интонацию) в соответствии с музыкальным произведением
- ✓ Пропевают долгие и короткие звуки, отхлопывают заданный ритмический рисунок
- ✓ Различают жанровость, определяют характер произведения
- ✓ Эмоционально играют в музыкально- сюжетные игры, выполняют роли

Старшая группа (5-6лет)

<u>Слушательская деятельность</u>:

Развиты основы эстетического сознания в процессе восприятия: испытывает потребность в ознакомлении с миром музыки, проявляет интерес к музыке, к деятельности, способен сопереживать, высказывать своё суждение. Помнит, называет многие произведения, прослушанные в течение года, называет некоторых композиторов (авторов), узнаёт их по портрету. Активизировано целостное восприятие музыкального произведения: определяет общий характер, замечает смену характера. Совершенствует дифференцированное восприятие: понимает форму произведения, распознаёт ведущие средства музыкальной выразительности. Имеет представление о первичных музыкальных жанрах и видах музыкальных произведений: виды народной песни (колыбельная, плясовая, игровая), виды танцев (народная пляска, полька, вальс, мазурка), виды маршей (сказочный, солдатский, детский).

<u>Певческая деятельность:</u>

Любит петь, эмоционально передаёт общий характер, смену ярких интонаций, внешне выражает своё отношение к содержанию песни. Владеет определёнными способами певческих умений: звуковедение(протяжное), точности интонирования (тоническое завершение, устойчивые ступени лада, интервальные ходы: терции, кварты, квинты), артикуляции, дыхания.Способен оценивать пение сверстников, своё пение. Развито ансамблевое чувство: исполняет в едином темпе, в единой динамике, не кричит, одновременно начинает и заканчивает в соответствии со звучанием музыки, по жесту педагога, в хоровом пении без аккомпанемента. Владеет техникой певческого исполнительства: пение с солистом, запевалой, пение по подгруппам, по фразам, пение по куплетам, пение всей песни. Самостоятельно исполняет освоенные песни в повседневной жизни, в саду, в семье. Активно проявляет себя в творчестве:

выразительно исполняет песенный репертуар, сочиняет на заданный текст свою песню, придумывает окончание мелодий в заданной ладотональности.

Музыкально-ритмическая деятельность

Дети выполняют движения музыкально, с характером музыки, формой произведения. Формируется любовь к танцевальным и ритмическим движениям: шаг, подскок, игр, хороводов, плясок, танцев, а также танцевальное и игровое творчество. Создается атмосфера творчества, где каждый ребенок раскрывает себя

Танцевально – игровая деятельность

Активно, с желанием двигается под музыку, способен выразительно передавать в движениях характер, настроение музыкального произведения, а так же смену их в контрастных частях, фразах. Умеет ориентироваться на смену средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных) для передачи формы танца, композиции игры .Владеет определёнными музыкально-ритмическими движениями (основными, сюжетно – образными, танцевальными), ориентируется в пространстве; понимает красоту и способы выполнения движений, стремится к этому. В состоянии оценивать качество своего исполнения, исполнения сверстников; может анализировать способы выполнения движений, отмечает верного от неверного. Активно проявляет себя в музыкально – игровом и танцевальном творчестве: выразительно изображает игровой персонаж, взаимодействует с партнёром в решение одной с ним творческой задачи.

Театрализованная музыкальная деятельность:

Ориентируется в разворачиваемой воображаемой театральной постановке. Проявляет творческие возможности и индивидуальность при создании порученного игрового образа. Проявляет чувство коллективизма и ответственности в совместной деятельности. Испытывает радость, чувство удовлетворённости от завершённого действа.

Музыкально – инструментальная деятельность:

Называет почти все известные детские инструменты, различает их тембры, знает расположение звуков (на металлофоне - высокие, низкие, средние) и может их извлекать. Играет в ритмическом ансамбле (на инструментах не имеющих звукоряда).

Играет простые мелодии попевок на одной, двух пластинах (на металлофоне). Развито целостное восприятие музыки и воспроизведение его на ударных инструментах. Отмечается тонкое дифференцированное восприятие: понимает, сравнивает различные средства музыкальной выразительности в двух контрастных частях пьесы, крупных фразах. Может импровизировать (на металлофоне) своё имя, вопросно-ответную форму, выбрать по тембру ударно – шумовой инструмент для иллюстрации образа, передавать ритмические особенности марша, польки, вальса.

Планируемые результаты в части, формируемой участником образовательных отношений, парциальных программ:

А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»

Показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка является:

- ✓ выразительность исполнения движений под музыку;
- ✓ умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- ✓ освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- ✓ способность к импровизации с использованием оригинальных движений.

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»,

Сосредоточенность внимания; продолжительность восприятия; двигательная активность, выразительность исполнения (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах), оригинальность творческих проявлений (ритмо-пластических образов, двигательных импровизаций, интонационноокрашенных вокализаций, импровизаций на музыкальных инструментах), глубина высказываний о музыке, выразительность оценочных суждений о красоте музыки, наличие любимых произведений, предпочтений, знаний о музыке, ее языке.

И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ладушки»

- ✓ Выполняют движения по подгруппам, четко останавливаются, с концом музыки. Совершенствуется движение галопа, развивается плавность движений, справляются с разнообразием ритмических хлопков;
- ✓ Различают трехчастную форму произведения, продолжают знакомиться с жанрами, выражают свое отношение к музыкальным произведениям;
- ✓ Поют, соло, цепочкой, подгруппами, закрытым звуком, расширяется певческий диапазон, поют выразительней, протягивают звуки, запоминают мелодию;

Подготовительная к школе группа (6-7лет)

Слушательская деятельность:

Сформирован опыт ценностных ориентаций по отношению к музыкальному искусству. Знает многих русских, советских, зарубежных композиторов, узнаёт их по портрету, называет их музыкальные произведения. Имеет основы музыкально эстетического сознания, сформировано начало музыкальной культуры. Разбирается в музыкальных жанрах, различает по внешнему виду и тембру многие музыкальные инструменты. Способен к целостному музыкальному восприятию, чувствует выразительность, владеет дифференцированным музыкальным восприятием. Может давать оценку прослушанному, проявлять своё отношение к нему.

Певческая деятельность:

Сформирован опыт ценностных ориентаций применительно к детскому певческому искусству. Достаточно глубоки музыкально – слуховые певческие представления: знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому- либо признаку. Достигло определённой степени зрелости музыкально – эстетическое сознание. Выражает удовольствие от прослушивания новой песни, чувствует её характер и настроение, желает её разучить. Освоено дифференцированное восприятие песни: осознаёт, разбирается в средствах музыкальной выразительности. Накоплен музыкально – сенсорный опыт: знает, различает, воспроизводит выразительные отношения основных свойств музыкальных звуков. Любит петь самостоятельно, эмоционально предаёт в пении общий характер, настроение и специфику отдельных образов. Осознанно и самостоятельно исполняет в пении средства выразительности. Владеет способами певческих умений: звукообразование, звуковедение, точность интонирования, певческая дикция, правильное дыхание. Сформирована потребность петь песни в любых жизненных ситуациях. Даёт оценку своему пению, эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления в творческой исполнительской деятельности: в художественных движениях под песню, в рисунке. Проявляет творчество в исполнении песен. Активно импровизирует мелодии на заданный литературно – поэтический текст. Любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни. Может импровизировать мелодии в ритме вальса, польки, марша, колыбельной.

Музыкально-ритмическая деятельность

Дети посредством движений развивают и передают художественный образ, уверенно двигаются парами, прислушиваясь, друг к другу. Умеют держать свою пару и расстояние между пар, двигаются максимально синхронно. Владеют различными шагами: три вида галопа, шаг польки, подскоки,) справляются со сменой положения движения.

Танцевально – игровая деятельность:

Пополнен запас музыкально – двигательных представлений: помнит, узнаёт, называет большинство игр, танцев, хороводов, этюдов, освоенных за год. Развито музыкально – эстетическое сознание. Сформировано целостное восприятие музыкально – ритмического репертуара; получает эстетическое удовольствие при восприятии как знакомого, так и нового; чувствует характер, осознаёт музыкальные образы. Понимает правильность способов исполнения музыкально – ритмических движений: основных движений, танцевальных шагов и танцевальных движений. Научился исполнению детского репертуара различных стилей; имеет опыт ценностных ориентаций по отношению к национальному искусству. Понимает и целостно

передаёт в движениях эмоционально образное содержание знакомого репертуара. Осознано опирается на средства выразительности (музыкальные и внемузыкальные в своём исполнении). Испытывает потребность в самостоятельном исполнении репертуара в детском саду, в семье. Творчески проявляет себя в сюжетных играх, танцах, импровизациях, стараясь передать действие персонажа выразительными движениями. Способен придумать, сочинить новую игру, танец (на основе вариаций знакомых движений), проявляя при этом выдумку, фантазию. Реализует свои творческие возможности и способен представить свой продукт на всеобщий просмотр.

Театрализованная музыкальная деятельность:

Проявляет огромное желание и стремление участвовать в деятельности. Может самостоятельно решать творческие задачи, поставленные педагогом, в постановочных сюжетах. Эмоционально и выразительно раскрывает театральный образ, легко вживается в него, проявляет фантазию в процессе перевоплощения. Понимает целостность действия. Придаёт большое значение своему участию в достижении общих целей, общего успеха. Готов заменить отсутствующего сверстника. Способен наблюдать, анализировать, высказывать свои суждения по поводу действий сверстников. Готов выразить своё видение сценического образа в детской постановке.

Музыкально – инструментальная деятельность:

Один из любимых видов деятельности. Сформированы способы звукоизвлечения на многих музыкальных инструментах: бубнах, румбе, маракасах, трещотках, металлофоне, аккордеоне. Играет небольшие пьесы, разученные в течение года как индивидуально, так и в оркестре. Владеет чувством ансамбля. Проявляет огромный интерес при обучении. Уверено берётся импровизировать. Готов оказать помощь в обучении сверстнику (отсутствующему по каким – либо причинам в момент разучивания). Бережно относится к инструментам. Свободно импровизирует на разных инструментах (музыкальных игрушках) в игровых ситуациях, в свободной деятельности.

Планируемые результаты в части, формируемой участником образовательных отношений, парциальных программ:

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»

Показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка является:

- ✓ Выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку;
- ✓ умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно их называть;
- ✓ освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- ✓ способность к импровизации с использованием оригинальных движений, сочинение танцев к празднику;
- ✓ освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг,элементы движений из современных детских бальных танцев.

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»,

Сосредоточенность внимания; продолжительность восприятия; двигательная активность, выразительность исполнения (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах), оригинальность творческих проявлений (ритмо-пластических образов, двигательных импровизаций, интонационноокрашенных вокализаций, импровизаций на музыкальных инструментах), глубина высказываний о музыке, выразительность оценочных суждений о красоте музыки, наличие любимых произведений, предпочтений, знаний о музыке, ее языке.

И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ладушки»

- ✓ Ходят в колонне, перестраиваются (диагональ, четверки, тройки, пары) ориентируются в пространстве, придумывают свои движения, четкие и ловкие в ритмических движениях;

✓ Знакомы с композиторами согласно плану и их произведениями (русские и классические), определяют форму, характер, настроение (мажор или минор) динамику темп, самостоятельно выражают свое отношение к музыкальному произведению.

1.6 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики Разработка диагностики сформированности музыкальной культуры детей, основана на парциальной программе И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ладушки» и проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются. Данная работа проводится два раза в год во всех возрастных группах.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования

(в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

2-я младшая группа

Основной параметр - проявление активности.

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.

2. **Подпевание:** принимает ли участие.

3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.

2. **Подпевание:** принимает ли участие.

3. **Чувство ритма:** ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.

4. **Слушание музыки:** узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Старшая группа

I Движение:

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,

б) проявляет творчество (придумывает свои движения);

в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;

б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;

е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

а) эмоционально и выразительно исполняет песни;

б) придумывает движения для обыгрывания песен;

в) узнает песни по любому фрагменту;

г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

1. Движение:

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;

б) проявляет творчество;

в) выполняет движения эмоционально;

г) ориентируется в пространстве;

д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;

б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;

в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;

е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;

ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) способен инсценировать песню;

в) проявляет желание солировать;

г) узнает песни по любому фрагменту;

д) имеет любимые песни.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

Диагностика в 1-ой младшей группе не проводится. Первый год посещения считается адаптационным, но тем не менее, можно проанализировать реакцию ребенка на музыку, пение, двигательно-игровую деятельность

2. Содержательный раздел
2.1 Содержание работы по музыкальному воспитанию детей

Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет

Основные задачи	развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
Направления	*Содержание образовательной деятельности.*
Слушание	педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
Пение	педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Песенное творчество	педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);
Игра на детских	педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном,

музыкальных инструментах	колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Средняя группа. От 4 до 5 лет

Основные задачи	продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
Направление	*Содержание образовательной деятельности.*
Слушание	педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
Пение	педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
Песенное творчество	педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения	педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
Развитие танцевально-игрового творчества	педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах	педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Старшая группа. От 5 до 6 лет

Основные задачи	продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.
Направления	*Содержание образовательной деятельности.*
Слушание	педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение	педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Подготовительная группа. От 6 до 7 лет

Основные задачи	воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

	формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
Направления	*Содержание образовательной деятельности.*
Слушание	педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных	педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских

инструментах	народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
	Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Задачи воспитания

Ценности	«Культура» и «Красота»
Задачи воспитания	• Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями). • Приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры. • Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка. • Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности. • Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми. • Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2 Формы, способы, методы, способы и средства образовательной деятельности

Художественно – эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведения искусств (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становления эстетического становления к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирования сопереживания персонажем художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной, и др.)

Образовательная музыкальная деятельность детей строится в соответствии с образовательной областью, с учётом используемых вариативных программ и пособий.

Задачи музыкального воспитания детей во всех возрастных группах, реализуются в условиях специально организованного процесса, который осуществляется в разнообразных формах.

- ✓ Образовательная деятельность (ОД). Предполагает групповую форму организации музыкальной деятельности детей, объединяющую всю возрастную группу.
- ✓ Образовательная деятельность с подгруппой детей. Предполагает доминантный тип музыкального занятия (преобладает какой-либо один вид музыкальной деятельности, исходя из необходимости активизации музыкального развития детей и целенаправленного развития навыков в конкретном виде музыкальной деятельности).
- ✓ Индивидуальная образовательная деятельность с ребёнком. Доминирующий тип музыкального занятия, способствующий коррекции отставания в различных видах музыкальной деятельности. Целенаправленный процесс, реализующий более узкую педагогическую задачу.
- ✓ Совместная деятельность детей с педагогом с целью обогащения жизнедеятельности детей музыкой в свободное время.
- ✓ Праздники. Форма организации художественно-эстетической деятельности детей, объединяющая всю возрастную группу.
- ✓ Развлечение. Досуговая форма организации деятельности детей: игровая, театрализованная, музыкальная, изобразительная.

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приёмы музыкального воспитания определяется как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры. Система формирования музыкальной культуры предполагает использование таких методов и приёмов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Основные дидактические методы – наглядный, словесный, художественно – практический применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнения, объяснения, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Исходя из задач и сущности музыкально – эстетического воспитания применительно специфические педагогические методы:

- ✓ Метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционального чувственного опыта ребёнка;
- ✓ Метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;
- ✓ Метод упражнения в практических действиях;
- ✓ Метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- ✓ Метод создания художественного контекста, направлен на развитие музыкальной культуры ребёнка « за пределы музыки». Механизмом создания художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства – живописью, поэзией, и т.д., жизненными ситуациями и образами.

- ✓ Метод создания композиций предусматривает объединение разных форм общения ребёнка с музыкой при исполнении одного произведения (вокализация музыки, отражение её в рисунке, воплощение музыки в пластике движений и т.д.)
- ✓ Метод размышления о музыки направлен на развитие осознанного отношения ребёнка к музыке, формирование его музыкального мышления;
- ✓ Метод забегания вперёд и возвращения к пройденному, ориентирует на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве развития у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне;
- ✓ Метод музыкальных обобщений используется при реализации программ музыкального образования , имеющих тематическое строение. Метод направлен на обобщение знаний о музыке, воплощённых в тематизме программы;
- ✓ Метод моделирования художественно – творческого процесса нацелен на повышение активного деятельного освоения произведения искусства. Реализация данного метода в области музыкального образования требует от ребёнка самостоятельности в добывании и присвоении знаний о музыкально – творческом процессе, осуществлении деятельности, опирающейся на фантазию интуицию, воображение, способностью к индивидуальному слышанию и собственной интерпретации музыки;
- ✓ Метод моделирования элементов музыкального языка предполагает различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, темпа, музыкальной формы и др.;
- ✓ Метод пластического интонирования направлен на передачу интонации музыки, пластики движений;
- ✓ Метод активизации творческих проявлений ребёнка. В его основе импровизационно – творческая игра, сочетающая музыку речь и движение.

2.3 СПОСОБЫ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Помещать в уголок иллюстрации и иллюстрации с прослушанными музыкальными произведениями.	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Пение

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

Музыкально-ритмические движения

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

Игра на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	**Непосредственно организованная деятельность**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

Возрастные периоды развития детской инициативы

Возраст детей	Цель	Виды музыкальной деятельности, являющиеся приоритетной сферой инициативы	Проявление инициативы в музыкальной деятельности
От 3-х до 5-и лет	Накопление музыкальных впечатлений, освоение программных знаний, умений и навыков, установка на создание своего продукта (покажи, как скачет грустный, веселый зайчик, поет веселый воробей, изобрази дождик, и т.д.)	Музыкальная игра	Проявляет активный интерес к играм, берет на себя ведущие роли, эмоционально выразительно передает игровые образы, вносит в них новые элементы, проявляя творческое начало.
		Игра на музыкальных инструментах	Предлагает свои варианты звуковых имитаций (капает дождик, бежит мышка), и звуковых эффектов
		Пение	Выражает желание исполнить ту или иную песню, солирует, импровизирует простейшие звукоподражания, интонации («баю-бай», «ку-ку», а-у!»), связанные с различными жизненными образами, а так же попевки на имена детей.
		Музыкально-ритмическая деятельность и танец	Выражает желание участвовать в танце, солирует, импровизирует двигательные имитации, связанные с различными жизненными образами, самостоятельно придумывает простейшие движения к танцам
От 5-и лет и старше	установка на создание нового – измени, придумай, сочини	Песенное творчество	Самостоятельно сочиняет окончания песенок (форма «музыкальный разговор»), песенки-попевки на заданный текст, передает характер музыкального образа.
		Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Не подражая другим передает действия отдельных персонажей в развитии, инсценирует сюжетные песни, хороводы, самостоятельно создает элементарные пластические образы, композиции.
		Игра на детских музыкальных инструментах	Предлагает свои варианты имитаций и звуковых эффектов; импровизирует на заданную тему (сыграй марш, песенку и т.д.), солирует по собственной инициативе.

2.4 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Данная часть Программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы воспитанников МДОУ № 118, членов их семей и педагогов. Выбранные парциальные образовательные программы в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам воспитанников МДОУ № 118, а также возможностям педагогического коллектива. Указанные ниже программы способствуют поддержке интересов педагогических работников МДОУ № 118, реализация которых соответствует целям и задачам Программы.

Таким образом, с организацией работы с воспитанниками по образовательным областям можно ознакомиться в парциальных программах, методиках, составляющих часть, формируемую МДОУ № 118 , которые обозначены в таблице:

Программы, технологии и пособия пособий по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. 2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 3. Т.Саутко А. Буренина «Топ-хлоп, малыш» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120с. 4. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей.2-е изд., испр.и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000-220с.

2.4.1 Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений. Региональный компонент

Реализация регионального компонента ОП ДОУ осуществляется в старших и подготовительных группах в совместной деятельности педагога и детей. Состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов МДОУ.

Региональный компонент предусматривает:

- построение программы на местном материале с целью воспитания уважения к своей малой родине;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и районов;
- развитие физических качеств посредством дошкольной туристской подготовки. Дети старшего дошкольного возраста участвуют в спортивной жизни города, в районных, городских, всероссийских соревнованиях, конкурсах, фестивалях, акциях.

2.4.2 Специфика условий осуществления образовательного процесса с учётом регионального компонента

Организация образовательного процесса строится с учётом национально – культурных, демографических, климатических особенностей. В процессе организации различных видах музыкальной деятельности дети получают информацию об особенностях растительного и

животного мира Хабаровского края, знакомятся с традициями и обычаями коренных народов, историей родного края. Педагогический процесс направляется на формирование культуры межнациональных отношений, формирование толерантности к людям другой национальности и формирование у детей любых национальностей любви к Родине.

2.5 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик

В дошкольном учреждении проводятся традиционные организованные мероприятия, которые стали культурными практиками, создающие атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. В качестве систематических культурных практик выступают повторяющиеся, цикличные мероприятия с воспитанниками, направленные на создание событийно организованного пространства образовательной деятельности взрослых и детей.

Мероприятия	Цель мероприятия	Сроки
Музыкальная гостиная	Приобщение к разным вида искусства	1 раз в квартал
Осенняя ярмарка	Установление тесного сотрудничества педагогов и родителей для успешного воспитания и развития ребёнка	октябрь
День матери	Усвоение норм и ценностей принятых в обществе	ноябрь
Веснянка	Приобщение к культурным ценностям народа	апрель

Традиции дошкольного учреждения

В дошкольном учреждении сложились свои традиции, такие Праздник «Осенняя ярмарка», который проходит в середине октября и на котором дети и их родители провожают осень танцами, хороводами и песнями. В зимние каникулы проходя в виде развлечения «Зимние забавы», «Прощание с ёлочкой. Дети вместе с педагогами играют в народные музыкальные игры, поют колядки, песни, водят хороводы. В конце февраля проходит «Масленица» с традиционными играми, песнями, обязательно с сопровождением игры на детских музыкальных инструментах закличками и прибаутками. Праздник достигает своей кульминацией в момент прощания с Масленицей. Популярна среди детей и родителей «Музыкальная гостиная», где происходят встречи с разными видами искусства. Проводятся праздники «День города».

Воспитание у детей дошкольного возраста чувство любви и привязанности к малой родине, городу, родному дому, проявлением на этой основе ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру. Развлечения на тему «Мир природы Хабаровского края», музыкальные игры - викторины совместно с родителями.

3. Организационный раздел

3.1 Описание материально-технического обеспечения, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Муниципальное дошкольное образовательная организация детский сад № 118 находится в типовом двухэтажном здании и имеет специально проектируемую направленность для формирования личности ребёнка в образовательной среде.

Для реализации задач образовательной области «Музыка» в дошкольном учреждении созданы условия для полноценного воспитания, обучения и развития детей. Для организации и проведения различных форм музыкальной деятельности (ОД, праздничные и развлекательно – досуговые мероприятия, совместная деятельность педагога с детьми, совместной деятельности детей и родителей) в здании отведено определённое помещение – музыкально – физкультурный зал, который обеспечен современным материально - техническим оборудованием и информационно методическими материалами.

3.2 Информационно-методическое обеспечение программы

Базисная программа	Федеральная образовательная программа ДО и ФГОС ДО. Основная образовательная программа Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей №118 г. Комсомольска-на-Амуре,
Парциальная программа	«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина, «Топ-хлоп, малыши» Т. Н. Сауко, А. И. Буренина, «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева.
Перечень пособий, Технологий	1.Игровая методика обучения детей пению Кацер О. В. Санкт- Петербург 2008г. 2.Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. Картушина М. Ю. М.: ТЦ «Сфера», 2005.-144с.(Программа развития) 3.Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011-335 с. 4.«Музыкальный руководитель» журналы 2001-2015гг. 5. Праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы Зарецкая Н. В. Роот З. Я.4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с. 6.Театрализованные игры С. Мерзлякова Москва «Обруч» 2012г 7.Музыка. Младшая группа. Разработки занятий, - Изд. 2е, переработанное./ сост. Н.Б. Улашенко.-Волгоград: ИТД «Корифей»,-96 с. 8.Музыкальное воспитание в детском саду Ветлугина Н. А. Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада). 9.Игры, праздники, забавы в ДОУ для детей 4-6 лет Ю.Вакуленко 10.Детские забавы Е. Д. Макшанцева 11.Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот. 12.Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. Издательство «Учитель» 2010г

№	**Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов.**	
	Оборудование:	
1.	Музыкальные инструменты для взрослых: пианино, электронное пианино	2 шт.
2.	Средства мультимедиа:	
	• музыкальный центр	1 шт.
	• экран мультимедиа	1 шт.
3.	Аудио, CD диски	в наличии
4.	Стулья по росту детей	74 шт.
5.	Декорации	в наличии
6.	Стенка мебельная	2 шт.
7.	Стулья для взрослых	6 шт.
8.	Стул для пианино	1 шт.
9.	Стол	2 шт.
	Учебно – методические материалы:	
10	ширма трёхстворчатая настольная	в наличии
11	**Атрибуты для игр и музыкально исполнительской – деятельности:**	
	наглядный материал	
	искусственные цветы	в наличии
	ленты	
	венки	
	листья	
	платочки цветные	
	овощи и фрукты	
	корзинки	
12	Шапочки – маски(по возрастам)-согласно репертуара	в ассорти -
13	Костюмы карнавальные	менте
14	**Детские музыкальные инструменты:**	
	Со звуком неопределённой высоты	
	погремушки, маракасы, бубны, кастаньеты,	в наличии
	ложки деревянные, трещётки, треугольники,бубенцы	
15	***С диатоническим или хроматическим звукорядом***	
	металофоны	
	ксилофоны	
	набор колокольчиков	
16	***Учебно – методические материалы, пособия для педагога:***	
	портреты композиторов	
	иллюстрации (в соответствии с репертуаром)	
	репродукции	
	Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе)	разнообразные
	Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, развлечений и другое.	по возрастам
	Материалы из опыта работы (конспекты, разработки	
	сценариев утренников, музыкальных развлечений)	

17	**Материалы для работы с родителями**:	
	примерные планы	
	консультации	
18.	**Игровые материалы:**	
	Дидактические куклы, игрушечные персонажи, сопро-	
	вождающие детей в мир музыки	в наличии
23.	Музыкально - дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы:	
	на развитие звуковысотного слуха	в наличии
	на развитие эмоциональной отзывчивости к	
	музыке, определение её характера;	
	на развитие чувства ритма;	
	темброваго слуха, музыкальной памяти;	
	на закрепление знаний о жанрах	

3.8 Расписание ОД

группа	*Понедельник*	*Вторник*	*Среда*	*Четверг*	*Пятница*
2 младшая 12	муз.занятие 09.00-09.15	**Инд.зан 16:00-16:20**	муз.занятие 09.00-09.15	**Инд.зан 16:00-16:20**	
Средняя 11	муз.занятие 09.20-09.45	**Инд.зан 15.30-15:45**	муз.занятие 09.20-09.45	**Инд.зан 15.30-15:45**	
Старшая 14	муз.занятие 10.00-10.25	**Инд.зан 15:45-16:00**	муз.занятие 10.00-10.25	**Инд.зан 15:45-16:00**	
Подготовит-я 05	муз.занятие 10.30-11.00	**Инд.зан 11:00-11:20**	муз.занятие 10.30-11.00	**Инд.зан 16:25-16:50**	

Утренняя гимнастика

Дни недели	*Время*	*Группа*
Понедельник	***Утренняя гимнастика*** 8.00 – 8.10 8.10 – 8.20 8.20 – 8.30	Средняя группа 11 Старшая группа 14 Подготовит-я группа 05
Среда	***Утренняя гимнастика*** 8.00 – 8.10 8.10 – 8.20	Младшая группа 13 Младшая группа 12
Пятница	***Утренняя гимнастика*** 8.00 – 8.10 8.10 – 8.20 8.20 – 8.30	Средняя группа 11 Старшая группа 04 Подготовит-я группа 09

Примечание

1. Режимные моменты в сопровождении с музыкой проводятся в каждой возрастной группе (с 3-7 лет) в соответствии с режимом работы педагога (утренние смены: понедельник, среда, пятница)

2. Время проведения индивидуальных, подгрупповых занятий, совместной деятельности педагога с детьми, развлекательно – досуговых мероприятий, может быть изменено ввиду погодных условий (дождь, высокая температура воздуха в зимний период, обильный снегопад, вьюга, штормовые предупреждения).

Возрастная группа	*Фиксированное время проведения ОД*	*Количество занятий в неделю*
2-я младшая группа 12 *Средняя гр. 11 (4-5л.)* *Старшая гр. 14 (5-6 л.)* *Подгот. гр. 05 (6-7 лет)*	*15-20 минут* *20-25 минут* *25-30 минут* *30-35 минут* *220 мин в неделю*	*2* *2* *2* *2* *8 занятий в неделю*

Режим работы педагога.

Количество возрастных групп	Фиксированное время работы	Количество дней в неделю при фиксированном рабочем времени	Режим работы дошкольного учреждения в день	Режим работы дошкольного учреждения в неделю
разновозрастных групп 6	8.00.-12.48 12.00-16.48	3 2	7.00-19.00	5

Общее количество групп-4
Количество рабочих дней в неделю-5
Общее количество рабочих часов в неделю-36
Педагогическая нагрузка в неделю/год-1 ставка

3.4 Циклограмма работы

День недели.	*Время.*	*Группа.*	*Вид деятельности.*
Понедельник.	8.00-8.30 8.30-8.50 9.00-11:00 11.00-12.00 12.00-12.48	По графику. По расписанию	Зарядка. Подготовка к ОД. ОД. Индивидуальная работа Методический час.
Вторник.	12.00-13.00 13.0 0-14.00 14.00-15.30 15.30-16.48	расписание	Методический час Режимные моменты совместно с воспитателями Индивидуальная работа
Среда	8.00-8.30 8.30-8.50 9.00-11:00 11.00-12.00 12.00-12.48	По графику. По расписанию	Зарядка. Подготовка к ОД. ОД. Индивидуальная работа Методический час.
Четверг	12.00-13.00 13.0 0-14.00 14.00-15.30 15.30-16.48	расписание	Методический час Режимные моменты совместно с воспитателями Индивидуальная работа
Пятница	8.00-8.30 8.30-8.50 9.00-11:00 11.00-12.48	По графику. По расписанию	Зарядка. Развлечения по плану Методический час.

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно - пространственная среда музыкального зала организованно оформлена, предметно насыщена, имеет эстетическую привлекательность и развивающую направленность. Пространство среды приспособлено для удовлетворения потребностей детей в познании, общении, физическом и духовном развитии в целом.

ППРС музыкального зала способствует обеспечению активной жизнедеятельности воспитанников, соответствует санитарно – гигиеническим нормам, оборудование безопасно и здоровьесберегающее. Мебель - столы, стулья, соответствуют росту и возрасту детей. (см.п.3.1)

ППРС музыкально зала динамична, полифункциональна и легко трансформируется в зависимости от характера детской деятельности.

Пространство зала условно разграничено на зоны: зона для творческой деятельности детей, микро – методическая зона, зона для хранения оборудования. Зоны целенаправленно оснащены и имеют эстетический вид.

3.6 Перспективный план работы с воспитателями

Цель:

Осуществление тесной взаимосвязи музыкального руководителя и педагогов детского сада по музыкальному развитию и воспитанию детей дошкольного возраста.

Задачи:

1.повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
2.стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка;
3.повышение уровня речевого развития;
4.Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки.
5.Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование, повышение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентности.
6.Проектирование и организация образовательного процесса, содействующего целостному развитию ребенка-дошкольника.

Форма работы	***Временной период***	***Содержание***
Педагогический час:	***Сентябрь***	Планирование музыкально образовательной деятельности (сетка занятий, план досугов, праздников и тематических занятий на 1 квартал).
Лекции		1. «Воспитатель и музыка» (все) 2.«Музыкальные занятия и роль воспитателя» (все группы)
Консультации		1. «Значение музыкально– ритмических упражнений для развития двигательной активности(старшая и подг. группы группа) 2. «Использование методических приемов с детьми в разделе «Музыка» (средняя группа).
Рекомендации		1.Подготовка детей и взрослых к музыкальному занятию. 2.Рекомендации педагогам по проведению праздников и развлечений. 3.Подбор детей для чтения стихов, участия в сказках, сценках .
Беседа		1.Петь для детей и вместе с ними. 2.Оборудование музыкальных уголков, соответственно возрасту. 3.Роль воспитателя основная и второстепенная во всех видах музыкальной деятельности. 4.Контроль за самостоятельной музыкальной деятельность (подг, гр)
Индивидуальная и практическая работа:		1.Музыкальные уголки (наполняемость). 2.Помощь в подготовке и проведении праздника «День знаний». 3. Музыкально-дидактическая игра «Узнай песню по картинке» (младшая) 4. Сшить платочки для танцев.
Педагогический час:	***Октябрь***	«Праздники Осени» в детском саду (обсуждение сценариев, игр, аттракционов, подбор стихов, выбор ведущих, сказочных героев для сценок, сказок, ответственных за оформление зала, вестибюля).
Лекции		1.«Роль воспитателя в развитие самостоятельной музыкальной деятельности детей» (все группы).

		2.«Сравнительная характеристика методик комплексных и интегрированных занятий» (подг.и ст. группы).
Консультации		1 «Праздничные утренники» (все группы) 2.Роль ведущего и соведущего на празднике (мл., ст и подг.) 3.Музыкально - ритмические движения как средство повышения двигательной активности у детей на музыкальных занятиях.
Рекомендации		1. Подбор детей для чтения стихов, участия в сценках, сказках на осенних праздниках. 2.Выставка на тему: «Пластилиновая осень» (все) 3.Просмотр иллюстраций картин известных художников об осени Левитана, Остроухова, Поленова, Бродского) (подг. Гр.) 4.Видео презентация «Осень в Хабаровском крае» (старшая группа) 5. Выставка «Рисуем музыку дождя» (ст.гр подг группа)
Беседа		1.Учим песни с детьми в группе на распев (средняя группа) 2.Работа над выразительностью образов героев сказок, сценок (мимика, жесты, эмоции, движения).
Индивидуальная и практическая работа:		1.Работа с воспитателями по сценарию. 2. Атрибуты к празднику: 3.Обновление шапочек овощей к праздникам «Осени». 4.Помощь в организации и проведении праздников (сюрпризные моменты, роль взрослых в сценках, сказках)
Педагогический час:	***Ноябрь***	1. «День матери» в детском саду (обсуждение занятий, праздника)
Педагогический совет		«Реализация профессионального стандарта педагога дошкольного образования как условие повышения качества образования». Выступление:
Консультации		1.Учим безопасности движений через музыкально - -ритмических композиции (мл.гр) 2. «Музыкальная игра - как средство развития дошкольников» (подг.гр)2.«Сюжетно-игровой танец — как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста» (ст.гр)
Мастер-класс		1. « Музыкально-дидактические игры» (старшие группы) 2. Самостоятельное музицирование (средняя группа)
Рекомендации		1. Играем на улице в игры со словом 2. Выставка «Мамин портрет» ко Дню матери (подг.ст.гр.)
Беседа		1. «Танец как способ раскрытия внутреннего мира ребенка» (все)
Индивидуальная и практическая работа:		1.Работа с ведущими праздников «День матери» (подг. Гр.) 2. Музыкально- дидактическая игра для муз. уголка (мл.ст. гр)
Педагогический час:	***Декабрь***	Новогодние праздники в детском саду (разбор сценария, распределение ролей: ведущего, сказочных персонажей, ответственных за оформление детского сада, подготовку костюмов, атрибутов)
Лекции		«Праздники и развлечения – основа творчества детей, формирование их интересов» (подготовительная группа)
Консультации		1. «Как работать над мимикой и жестами с детьми в постановках сказок, сценок». 2. «Слушаем музыку о зиме в разные режимные моменты» (средняя группа)

Рекомендации		1. Рассматривание иллюстраций картин известных художников о зиме.(ст, подг. Гр.) 2.Подбор детей для чтения стихов, главные сказочные роли.(все группы)
Мастер -класс		1.«Значение музыкально - ритмических упражнений для развития двигательной активности»
Индивидуальная и практическая работа:		1. Роль Снегурочки и Деда Мороза (диалоги, монологи разбор игр и аттракционов). 2. Работа с ведущими по сценарию.3.Учить хороводы с взрослыми.
Практическая работа		1. Помощь в организации и проведении праздника.2. Костюмы и оформление к «Новогодним праздникам». 3. Обновить султанчики для снежинок, головные атрибуты. 4. Примерка и подготовка костюмов к сказкам (взрослые и дети).
Выставки		1. « Рисуем кружево зимы» (ст.подг.гр). 2. «Новогодняя сказка» (средняя). 3. «Лучшая Новогодняя театральная маска» (все)
Педагогический час:	***Январь***	1.Анализ Новогодних праздников. 2.Тематические занятия: «Святки».
Лекции		1.«Воспитательная роль музыкального фольклора» (подг.гр).
Консультации		1.Читаем и учим стихи о зимних забавах детских поэтов .2.Использование игровых приемов в процессе обучения детей музыкально-ритмическим движениям
Рекомендации		1.Подбор стихов и загадок про зверей 2.Слушаем живую природу зимой (грамзапись). 3. Русские народные игры на прогулке (подготовительные).
Стенд		Доклад: «Подвижные народные игры в воспитании здорового образа жизни дошкольника».
Индивидуальная и практическая работа:		1.Изготовить нетрадиционные игрушки для музыкального уголка .
Выставка		1. Рисуем « Новогодний праздник» (подг.гр.).
Педагогический час:	***Февраль***	1.Обсуждение проведения праздников Масленица, 23 февраля и 8 марта. 2. Роль родителей на праздниках.
Мастер - класс		1. Музыкально-ритмические движения как средства развития чувства ритма . 2.Использование методических приемов в работе с детьми в «Худ.-эстетич. области» (старшие).
Консультации		1. Самостоятельное музицирование. 2. Воспитательная роль искусства 3.Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей, направленные на развитие нравственно- патриотического воспитания .
Рекомендации		1.Подбор детей для чтения стихов и участия в сказках, сценках. 2.Коллективная работа к 23 февраля. 3.Видеопрезентации: «День защитника Отечества, «Цветы для мамы».
Выставка		1.Подарки для мамы и папы (все).
Индивидуальная и		1. Подбор и поделка атрибутов к праздникам. 2.Костюмы к сказкам .3.Работа с ведущими и сказочными

практическая работа:		персонажами по сценарию.
Педагогический час:	***Март***	1.Анализ прошедших праздников.
Педагогический совет		«Особенности организации работы в коррекционной группе» Выступление: «Логоритмические упражнения в системе коррекционной работы с детьми с нарушением речи».
Лекции		1.Познавать жизнь через движения. 2.Место народного искусства в педагогическом процессе детского сада и его воспитательное значение.3. Театрализация сказки, как средство эстетического воспитания.
Консультации		1. Учим безопасности движения через музыкально-ритмические композиции .2.Использование дыхательных упражнений для профилактики заболеваний горла.3.Подбор отрывков из сказок для заучивания.
Мастер - класс		1. Как учить движения для ритмических композиций.2. Работаем над жестами и мимикой сказочных персонажей
Выставка		1. « Русский народный узор на сарафане»2. «Рисуем сказочную музыку».
Индивидуальная и практическая работа:		1. Подобрать игры для досуга и сценку со светофором.2. Музыкально-дидактические игры в муз. уголок 3. Помощь в проведении спортивного досуга к 23 февраля и праздника 8 марта (работа по сценариям с ведущими, героями сценок и сюрпризов).
Педагогический час:	***Апрель***	1.Проведение комплексных и интегрированных занятий в Дни образования в детском саду. 2. Театрализация сказки «Спящая красавица» (подбор детей и взрослых для роле, оформление зала, костюмы и атрибуты) .
Лекции		1. Влияние искусства на эстетическое и эмоциональное развитие дошкольников.
Консультации		1. Музыка о Весне на художественно-эстетических занятиях. 2.Стихи, загадки, посл., репродукции картин художников о Весне. 3. Самостоятельное музицирование
Рекомендации		1.Выбор детей на главные игровые роли, чтение стихов на открытых занятиях. 2.Выставка работ на тему: «Весна - Красна». 3. Игры со словом на прогулке .
Индивидуальная и практическая работа:		1. Обсуждение конспектов открытых занятий. 2. Картинки о Весне и Лете в музыкальный зал. 3.Музыкально-дидактическая игра «Птички на дереве» (средняя).
Педагогический час:	***Май***	1. Обсуждение проведения праздника в честь «Дня Победы», возложение цветов к памятнику. 2.Праздник «Выпуск в школу»: разбор сценария, выбор ведущего, ответственных за оформление, главные игровые роли среди взрослых и детей, подарки, благодарственные письма для родителей и т. д.
Лекции		1. «Пальчиковая гимнастика и игровой массаж» 2. «Влияние музыкально-ритмических движений на физическое развитие»
Консультации		1. «Учим сказку на новый лад» 2.Как готовить детей к празднику: « Выпуск в школу». (подг.гр.).3. Подготовка к празднику «День защиты» (на улице).
Рекомендации		1.Видеопрезентация «День Победы» (подг. и ст. гр.) 2. Просмотр мультфильмов, пересказ сказки для

		инсценирования 3.Прсмотр открыток «Наш город»
Выставка		1. «Военные игрушки» 2. «День Победы»
Индивидуальная и практическая работа:		1.Работа с ведущим и сказочными персонажами по сценарию праздника: «Выпуск в школу»2.Помощь в оформлении зала

3.7 Перспективный план работы с родителями

Форма работы	Цель	Временной период	Возраст	Содержание работы
Музыкальная НОД день «открытых дверей»	**Цель** осведомление программных направлений и требований. Представление о различных видах музыкальной деятельности**,** музыкальных кружках, реализуемых проектах , диагностика	Сентябрь, Май	2-3года 3-5 года 5-7лет	«Правильное восприятие музыке в раннем возрасте» «Значение музыкального воспитания для развития дошкольников» «Музыкальное воспитание»
Совместные праздники и развлечения	**Цель**: формирование культуры общения со своим ребенком, с сотрудниками детского сада, другими детьми и взрослыми	Октябрь Декабрь Март Май	4-7 лет	«Музыкальные занятия в детском саду», «Музыкальные игры в детском саду»
Папки – передвижки	**Цель**: более подробно знакомить родителей с системой музыкального воспитания дошкольников, дать информацию о том, чему можно научить ребенка в определенном возрасте.	Сентябрь - Май	2-7 лет	«Музыкальные занятия в детском саду» «Музыкальные игры в детском саду» «Музыка в жизни ребенка» «Музыка и дети» «Развитием музыкального слуха» «Музыкально ритмические движения»
Индивидуальные беседы, анкетирование, консультации	**Цель**: повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей	Сентябрь - Май	2-7 лет	открытые занятия, участие родителей в музыкальных мероприятиях**,** создание развивающей предметно-пространственной среды
Мастер классы, занятия-практикумы	**Цель**: Приобретение практических навыков музыкального развития, индивидуальные и возрастные особенности ребенка	Октябрь Март Май	2-7 лет	Использование ИКТ в показе методов развития музыкальной деятельности ребенка. обучение Совместному музицированию
Информационно – аналитический стенд по	Цель: информирование работы музыкального зала и проводимых мероприятий дошкольников по возрастам	Сентябрь-Май	2-7	Расписание НОД, информация о программе, перечень рекомендуемой литературы, информация о достижениях дошкольников в

музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников				музыкально-эстетическом обучении

Приложение №1

Перспективное планирование праздников и досуговой деятельности.

Сентябрь

Дата проведения	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет	Старшая группа (5-6) лет	Подготовительная к школе группа(6-7)
1 неделя	Музыкальная сказка (на флонелеграфе)	Развлечение «День знаний!»	Развлечение «День знаний!»	Развлечение «День знаний!»
2 неделя	Музыкальная гостиная (слушание музыки)	Осенние забавы (игры)	Осенние забавы (игры)	Осенние забавы (игры)
3 неделя	Осенние забавы (игры)	Музыкально-дидактическая игра	Музыкально-дидактическая игра	Музыкально-дидактическая игра
4 неделя	Музыкальное развлечение. «ВЕСЕЛЫЕ ЗВЕРЯТА»	Музыкальная гостиная (музыкальные картинки)	Музыкальная гостиная (музыкальные картинки)	Музыкальная гостиная (музыкальные картинки)

Октябрь

Дата проведения	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет	Старшая группа (5-6) лет	Подготовительная к школе группа(6-7)
1 неделя	Музыкальная сказка (на флонелеграфе)	Музыкальная гостиная «Музыка осени»	Музыкальная гостиная «Музыка осени».	Музыкальная гостиная «Музыка осени».
2 неделя	Осенние забавы (игры)	Музыкально-дидактическая игра	Музыкально-дидактическая игра	Музыкально-дидактическая игра
3 неделя	Осенний праздник «В осеннем лесу»	Осенний праздник	Осенний праздник	Осенний праздник
4 неделя	Спортивное развлечение: «ОСЕННИЕ ЗАБАВЫ»	Рассказ, сопровождаемый музыкой	Рассказ, сопровождаемый музыкой	Рассказ, сопровождаемый музыкой

Ноябрь

Дата проведения	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет	Старшая группа (5-6) лет	Подготовительная к школе группа(6-7)
1 неделя	Музыкальная сказка (на флонелеграфе)	Драмагеневретика «На лесной поляне» Б.Кравченко	Развлечение «Хорошо осенью в России»	Развлечение «Хорошо осенью в России»
2 неделя	Музыкальный сундучок Игра на ДМИ	Рассказ, сопровождаемый музыкой	Рассказ, сопровождаемый музыкой	Рассказ, сопровождаемый музыкой
3 неделя	Осенние забавы (игры)	Осенние забавы (игры)	Осенние забавы (игры)	Осенние забавы (игры)
4 неделя	Театр на флонелеграфе «Сказка о глупом мышонке»	Досуг ко Дню матери	Концерт для мамы (день мам)	Концерт для мамы (день мам)

Декабрь

Дата проведения	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет	Старшая группа (5-6) лет	Подготовительная к школе группа(6-7)
1 неделя	Игра-забава «Снеговик в гостях»	Физкультурный досуг	Физкультурный досуг	Физкультурный досуг
2 неделя	Музыкально-дидактическая игра	Музыкальная гостиная (Слушание произведений) Зима в картинках.	Музыкальная гостиная (игра драматизация силами детей) по сказке «Рукавичка».	Музыкальная гостиная (игра драматизация силами детей) по сказке «Рукавичка».
3 неделя	Игра-забава «Мишка в гостях»	Мини филармония (игра на музыкальных инструментах).М.	Музыкальная филармония «Симфонический оркестр»	Музыкальная филармония «Симфонический оркестр»
4 неделя	Новогодний утренник «Новогодние приключения в лесу»	Новогодний утренник «Приключения в подводном царстве»	Новогодний утренник «Музыкальная сказка»	Новогодний утренник «Новогодний карнавал»

Январь

Дата проведения	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет	Старшая группа (5-6) лет	Подготовительная к школе группа(6-7)
3 неделя	Прощание с ёлочкой	Прощание с ёлочкой	Прощание с ёлочкой	Прощание с ёлочкой
4 неделя	Игра- забава «Снеговик принес снежки»	Игры-забавы «Веселые ритмы».	Музыкальная гостиная (знакомство с творчеством) П.И.Чайковский «Детский альбом	Музыкальная гостиная (знакомство с творчеством) П.И.Чайковский «Детский альбом»
5 неделя	Кукольный театр на ширме «Колобок на новый лад»	Кукольный театр на ширме	Театр «Щедрый вечер» (рождественские колядки)	Театр «Щедрый вечер» (рождественские колядки)

Февраль

Дата проведения	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет	Старшая группа (5-6) лет	Подготовительная к школе группа(6-7)
1 неделя	Настольный театр Музыкальная сказка	Теневой театр музыкальная сказка	Теневой театр музыкальная сказка	Теневой театр музыкальная сказка
2 неделя	Зимние забавы (игра)	Музыкально-дидактическая игра	Музыкально-дидактическая игра	Музыкально-дидактическая игра
3 неделя	Музыкально-дидактическая игра	Физкультурный досуг «Бравые ребята » (ко дню защитников Отечества)	Музыкально-физкультурный досуг «Бравые ребята-дошколята» (ко дню Защитникам Отечества) В.М.	Праздничный утренник «Бравые ребята!» (ко дню Защитникам Отечества)
4 неделя	Физкультурный досуг «Я солдат отважный, молодой»В.	«Прощай, зима» (санные игры на участке)	«Зиму провожаем, маслену неделю начинаем»	Зиму провожаем, маслену неделю начинаем

Март

Дата проведения	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет	Старшая группа (5-6) лет	Подготовительная к школе группа(6-7)
1 неделя	Музыкальная шкатулка (дидактическая игра)	Слушание музыки с изображением	Слушание музыки с изображением	Слушание музыки с изображением
2 неделя	Развлечение «Наши мамы лучше всех»	Праздничный утренник «Мама солнышко моё»	Праздничный утренник «Мамочек поздравим»	Праздничный утренник «Сегодня мамин праздник»
3 неделя	Слушание музыки с изображением	Фольклорный праздник «Масленица» Проводы зимы.	Фольклорный праздник «Масленица» Проводы зимы.	Фольклорный праздник «Масленица» Проводы зимы.
4 неделя	Пальчиковый театр «Поспешили –насмешили по мотивам РНС.	Досуг с карандашами (нарисуй услышанную музыку)	Досуг с карандашами (нарисуй услышанную музыку)	Досуг с карандашами (нарисуй услышанную музыку)

Апрель

Дата проведения	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет	Старшая группа (5-6) лет	Подготовительная к школе группа(6-7)
1 неделя	Музыкальный ларец игра на ДМИ	Развлечение (1-Апреля)	Развлечение (1-Апреля)	Развлечение (1-Апреля)
2 неделя	Слушание музыки с изображением	Музыкальная шкатулка (дидактическая игра)	Музыкальная шкатулка (дидактическая игра)	Музыкальная шкатулка (дидактическая игра)
3 неделя	Дидактическая игра	Досуг «Космос в картинках». (Посвященный дню космонавтики).	Развлечение (Посвященное дню космонавтики) «Таинственный космос»	Развлечение (Посвященное дню космонавтики) «Перепутанные планеты»
4 неделя	День рождение Козочки (дидактическая игра)	Сезонный праздник «Весна пришла» В.М.	Развлечение «День земли»	Развлечение «День земли»

Май

Дата проведения	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет	Старшая группа (5-6) лет	Подготовительная к школе группа(6-7)
1 неделя	Досуг с карандашами (что услышу, то и нарисую)	Экологический досуг	День Победы! (музыкально-литературный час)	День Победы! (музыкально-литературный час)
2 неделя	Кукольный театр на ширме «Зайка-зазнайка»	Дидактическая игра «Музыкальная шкатулка»	Дидактическая игра «Музыкальная шкатулка»	Дидактическая игра «Музыкальная шкатулка»
3 неделя	Теневой театр	Драмагеневретика ± силами детей	Досуг с красками и карандашами (нарисуй услышанную музыку)	Досуг с красками и карандашами (нарисуй услышанную музыку)
4 неделя	Игра-забава «Здравствуй лето!»	Физкультурный досуг (ко Дню защиты детей)	Развлечение «Здравствуй лнто!»	Выпускной утренник «До свидания детский сад!»

Июнь

Дата проведения	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет	Старшая группа (5-6) лет	Подготовительная к школе группа(6-7)
1 неделя	Экологический досуг на воздухе В.	Настольный театр В.	Теневой театр В.	Экологический досуг на воздухе В.
2 неделя	Летний праздник «солнце, воздух и вода» (на воздухе) В.	Летний праздник «Солнце, воздух и вода» (на воздухе) В.	Физкультурный досуг «Неболейка»(на воздухе) В.	Вечер игр и аттракционов В.
3 неделя	Вечер игр и аттракционов В.	Экологический досуг(на воздухе) В.	Спартакиада здоровья ко Дню города(на воздухе) В.	Спартакиада здоровья ко Дню города (на воздухе) В.
4 неделя	Теневой театр В.	Физкультурный досуг (на воздухе) В.	Летний праздник(на воздухе) В.	Летний праздник(на воздухе) В.

Июль

Мероприятия проводятся на воздухе

Дата проведения	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет	Старшая группа (5-6) лет	Подготовительная к школе группа(6-7)
1 неделя	Игра-забава (Музыкальные игры) В.	Досуг с красками и карандашами В.	Математический досуг В.	Театрализованная деятельность: настольный, драматизация, теневой, театр игрушек для показа детям младших групп. В.
2 неделя	Досуг с красками и карандашами В.	Игра-забава (Музыкальные игры) В.	Литературный досуг В.	
3 неделя	Физкультурный досуг В.	Физкультурный досуг В.	Экологический досуг В.	
4 неделя	Экологический досуг В.	Настольный театр силами детейВ.	Театральная деятельность В.	
5 неделя	Настольный театр В.	Литературный досуг «Лето» В.	Физкультурный досугВ.	

Август

Дата проведения	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет	Старшая группа (5-6) лет	Подготовительная к школе группа(6-7)
1 неделя	Физкультурный досуг В.	Физкультурный досуг В.	Настольный театр силами детей В.	Экологический досуг В.
2 неделя	Дидактические игры В.	Игра-забава (Музыкальные игры)	Экологический досуг В.	Математический досуг В.
3 неделя	Фольклорный досуг В.	Фольклорный «Шутки на пол минутки» В.	Вечер шуток, небылиц В.	Физкультурный +ПДД В.
4 неделя	Праздник «Вот стали мы на год взрослей» В.	Праздник «Вот стали мы на год взрослей» В.	Праздник «Вот стали мы на год взрослей» В.	Литературный досуг «здравствуй школа» В.

Приложение № 2

Виды праздников и развлечений

Возрастная группа	Государственные праздники	Тематические, сезонные досуги	Театрализованные представления	Игры-забавы	Музыкальные вечера	Литературные досуги
2 младшая (3-4 года)	«Новый год» «Мамин праздник» (к 8 марта) День матери	Развлекательно-праздничные мероприятия связанные с временами года: осенний, зимний, весенний, летний. Бытовые празднично-развлекательные мероприятия: День рождения, день нашей группы.	Инсценирование сказок, поучительных историй, стихов и народных потешек через различные виды театров: кукольный (би-ба-бо), настольный, объёмный, плоскостной), театр картинок (на фланелеграфе и теневой), пальчиковый.	Подвижные, муз -ые, дидактич. игры, игры с пением и хороводы, физк-ые развлекат. Мероп-я. Досуги с красками и карандашами, с природными материалами: водой, песком.	Рассказы сопровождаемые музыкой, мини-филармонические досуги (слушание музыки и беседы о ней)	Музыкально-литературные досуги связанные с явлениями природы(стихи и песни)
Средняя группа (4-5 лет)	«Новый год» «Мамин праздник» «День Матери» «День защитника Отечества» «день защиты детей» Межсезонные праздники	Сезонные праздники: осени, зимы, весны, лета. Бытовые: день рождения, день города, день группы, день рождение детского сада, день цветовода, день огородника	Зрелищные представления: сказки, истории, рассказы, небылицы на ширмах и мни-экранах (кукольный, настольный, теневой, пальчиковый театры) Концертные программы для малышей, родителей.	Различные виды игр и аттракционов, с красками и карандашами, физкультурные мероприятия, вечера шуток и смеха.	Слушание музыки и беседы о ней, обыгрывание инсценирование песен, различные викторины и загадки о музыке.	Литературно-тематические досуги: любимые стихи, сказки, знакомые истории (в лицах)
Старший возраст (5-7 лет)	«Новый год» «Женский день» «День матери» День Защит.	Сезонные праздники: праздник осени, зимы, весны, лета. Проводы зимы (масленица),	Театральные зрелищные представления в различных видах	Физкультурные, спортивные, соревновательные мероприятия.	Музыкально- литературные (тематические) досуги, связанные: 1 с природными явлениями (смена времён года)	

	Отеч-ва» «День победы» «День защиты детей» «День России» Межсезонные праздники Выпускной	встреча зимы (Кузьминки) День птиц. Бытовые: День рожд., день детского сада, день рожд. города, день урожая («Вот что выросло у нас»)	театров, с привлечением участия самих детей Инсценирование музыкальных сказок, детских опер, инсценировок для показа детям младших групп и родителям		2 со значимыми событиями в культурной жизни людей: день книги, день театра, год музыки. 3 с творчеством поэтов, художников, композиторов, писателей.

Приложение № 4

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Осень		
месяц	дата	Государственные и народные праздники, памятные даты
Сентябрь	1 сентября	День знаний.
	3 сентября	День окончания Второй мировой войны. День солидарности в борьбе с терроризмом.
	8 сентября	Международный день распространения грамотности.
	27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников.
Октябрь	1 октября	Международный день пожилых людей. Международный день музыки.
	4 октября	День защиты животных.
	5 октября	День учителя.
	Третье воскресенье октября	День отца в России.
Ноябрь	4 ноября	День народного единства.
	8 ноября	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России.
	Последнее воскресенье ноября	День матери в России.
	30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации.
Зима		
Декабрь	3 декабря	День неизвестного солдата. Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
	5 декабря	День добровольца (волонтера) в России.
	8 декабря	Международный день художника.
	9 декабря	День Героев Отечества.
	12 декабря	День Конституции Российской Федерации.
	31 декабря	Новый год.
Январь	27 января	День снятия блокады Ленинграда. День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
Февраль	2 февраля	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
	8 февраля	День российской науки.
	15 февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.

	21 февраля	Международный день родного языка.
	23 февраля	День защитника Отечества.
Весна		
Март	8 марта	Международный женский день.
	18 марта	День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
	27 марта	Всемирный день театра.
Апрель	12 апреля	День космонавтики.
Май	1 мая	Праздник Весны и Труда.
	9 мая	День Победы.
	19 мая	День детских общественных организаций России.
	24 мая	День славянской письменности и культуры.
Лето		
Июнь	1 июня	День защиты детей.
	6 июня	День русского языка.
	12 июня	День России.
	22 июня	День памяти и скорби.
Июль	8 июля	День семьи, любви и верности.
Август	12 августа	День физкультурника.
	22 августа	День физкультурника.
	27 августа	День российского кино.