

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательнo-речевому развитию детей №118

Принято на заседании
Педагогического совета
от 29.08.2019г
Протокол №1

Согласованно
зам. зав. по ВМР
П.А. Кукушкина

«29» 08 2019г

«Утверждаю»
Заведующий МДОУ №118
М.М. Бордюгова
« 29 » 09 2019 г
приказ № 109 от «30» 08 2019



Рабочая программа
музыкального руководителя
Горбуновой Лилии Владимировны
2019-2020 уч.год

Комсомольск-на-Амуре

2019

Содержание

№п/п	Содержание	стр
I.	Целевой раздел	2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2	Планируемые результаты освоения программы.	4
II.	Содержательный раздел	13
2.1	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	13
2.2	Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью с учетом использования вариативных программ и пособий	15
2.3	Организация работы с одаренными детьми	19
2.4	Мониторинг	20
III.	Организационный раздел	23
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	23
3.2.	Информационно-методическое обеспечение программы	24
3.3	Расписание НОД	24
3.4	Циклограмма работы	27
3.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	28
IV.	Дополнительный раздел Программы	28
4.1	Презентация Программы для родителей	28
4.2	Взаимодействие с семьями детей	31
4.3	Перспективный план работы с воспитателями	32
4.4	Перспективно-тематическое планирование НОД	36
4.5	Перспективное планирование праздников и досуговой деятельности	52
4.6	Виды праздников и развлечений	58

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа художественно – эстетического развития область «Музыка» для детей разновозрастных дошкольных групп разработана в соответствии с «Основной образовательной программой детского сада № 118» и введением в действие «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Программа нацелена на качественно новый подход к образовательной деятельности, способный помочь ребенку раскрыться в своей индивидуальности, обрести эмоциональное благополучие, вырасти духовной, свободной и творческой личностью, что является потребностью и запросам общества и государства.

Данная программа разработана на основании нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации (1993 год)
- Конвенция ООН о правах ребёнка (1989 год)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (2013 год)
- Типовое положение ДОО №118

Цель:

- Развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- Развитие музыкально-художественной деятельности
- Приобщение к музыкальному искусству.

Организация образовательного процесса области «Музыка» строится на принципах развивающего образования, целью которого является разностороннее развитие ребёнка; сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости; обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач всего педагогического процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к общему и музыкально – эстетическому развитию дошкольников.

Педагогический процесс образовательной области «Музыка» строится с учётом возрастных возможностей и особенностей детей, а так же спецификой и содержанием образовательной области.

Построение педагогического процесса основывается на учебно – тематическом принципе и предусматривает решение программных задач в рамках совместной деятельности дошкольников, непрерывной образовательной деятельности и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования, а так же в совместной деятельности взрослых (педагогов) с детьми в празднично - развлекательных мероприятиях, с учётом отбора содержания программы возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей детей.

Реализуемая рабочая программа построена на позициях гуманно - личностного отношения к ребёнку и направлена на его всесторонне развитие, формирование

духовных и общечеловеческих ценностей, а так же способностей и интегративных качеств. В ней отсутствует жёсткая регламентация знаний детей, предметный центризм в обучении, учтена фундаментальная традиция отечественного дошкольного образования - комплексное решение задач по охране жизни и укрепления здоровья детей.

В содержание рабочей программы включены авторские парциальные программы. Так для детей возрастной группы с 2-3 лет (1 младшая группа) внедряется программа «Топ-хлоп, малыши» Г. Н. Сауко, которая выстроена с учётом данных музыкальной психологии и педагогики, касающихся ранних этапов онтогенеза музыкальных способностей с полным методическим обеспечением.

Для реализации задач по развитию эмоций, музыкального мышления и воображения, творческого развития дошкольников позволило в содержание рабочей программы включить частично программу Радыновой О.П. «Музыкальные шедевры», соответствующую Федеральным образовательным государственным стандартам и имеющую полный учебно - методический комплект. «Музыкальные шедевры» способствуют системному формированию у дошкольников начала музыкальной культуры.

Находит отражение в рабочей программе «Ритмическая мозаика»- авторская программа А.Бурениной. Фрагментарное использование её содержания позволило разнообразить, дополнить танцевально – игровую деятельность детей по всем возрастным группам современными танцевальными композициями, интересными и доступными творческими заданиями.

Учитывая приоритетное направление дошкольной организации по осуществлению деятельности в художественно-эстетическом развитии детей, содержание рабочей программы дополнено авторской программой И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ладушки».

Помимо основных задач, *каждый раздел решает свои конкретные задачи соответственно возрастным особенностям дошкольников.*

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
 - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
 - музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
 - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах. .

1.2 Планируемые результаты

Результаты освоения «Основной образовательной программы» детьми в Рабочей программе представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой возрастные музыкальные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОУ.

Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с возрастом детей:

- 1 группа для детей от 2 до 3 лет (1 младшая);
- 2 группы для детей от 3 до 4 лет (2 младшая);
- 1 группа для детей от 4 до 5 лет (средняя);
- 1 группа для детей от 5 до 6 лет (старшая);
- 1 группа для детей от 6 до 7 лет (подготовительная к школе).

Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 2-3 лет

В музыкальном воспитании детей третьего года жизни необходимо учитывать особенности их нервно – психического развития. При наличии полноценных психолого- педагогических условий в процессе общения со взрослыми обогащается восприятие ребёнка, увеличиваются возможности непреднамеренного наблюдения, непроизвольное внимание постепенно дополняется произвольным.

Совершенствуется память. Помнят не только то, что произошло несколько дней назад, но и в более отдалённое время. Расширяется опыт и представления, на этой основе формируется воображение.

Движения детей становятся более уверенными и координированными, ходьба – более ритмичной. Малыши могут менять её темп, сдерживать свои движения, ожидая сигнала к действию.

Значительные изменения происходят в речевом и умственном развитии. Интенсивно растёт словарный запас. Ребёнок заучивает на память простые стихи, песни, сказки. Употребляет в речи сложные предложения, делает элементарные сравнения и умозаключения. Новые представления он может получить из рассказа, песни взрослого, но необходимо, чтобы смысл каждого слова был понятен. Однако произношение в этом возрасте остаётся специфически детским, многие звуки ребёнок правильно не выговаривает, но замечает неправильное произношение другого, так, как слуховое восприятие звуков более совершенно, чем речедвигательные умения.

Речь становится средством общения со взрослыми и сверстниками. Воспринимая речь взрослого, малыш может выполнять определённые действия. Сюжетно – ролевая игра всё больше место в жизни ребёнка. Сначала он отображает в игре отдельные действия, а затем сам начинает кого – либо изображать.

При педагогическом воспитании у детей появляется эстетическое чувство. Он с удовольствием слушает интересную сказку, стихотворение, хорошую музыку, песню, замечает красивое в природе, обстановке, одежде.

На третьем году жизни ребёнка происходит дальнейшее развитие музыкальности и прежде всего её ведущего компонента - эмоциональной отзывчивости на музыку. Дети могут не только откликаться на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные ему интонации радости, горя, вопроса и ответа.

Совершенствуется музыкальная память и мышление, так как интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он понимает многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенностью возраста является то, что ребёнок любит многократно слушать понравившееся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетённые в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребёнка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В течение третьего года у детей происходит становление видов музыкальной деятельности и активность в них.

В связи с обогащением речи они включаются в пение, получая от этого огромное удовольствие, подпевая сначала отдельные слова, потом фразы и, наконец, поют несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом.

Успешно происходят движения под музыку, поскольку расширяется двигательная возможность ребёнка. Овладев разнообразными плясовыми движениями, умеют связывать их с характером музыки, любят танцевать как под пение взрослых, так и под инструментальную музыку, с атрибутами и без них. Накапливая танцевальный опыт, способны проявлять самостоятельность, исполнять пляски в кругу, в парах, по одному.

Овладев разнообразными движениями, малыши могут сочетать в пляске движения рук и ног, совмещать движение с подпеванием.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте стремительно расширяются их представления об окружающем мире. Так же, малыши на третьем году жизни готовы к музыкально – творческим проявлениям, как в пении, так и в танцевально – игровой деятельности.

Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 3-4 лет

На четвёртом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются так же сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, т.е. способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребёнка к посильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально – слуховых представлений. Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретённый ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

Дети способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринуждённой обстановке, освоить музыкально – дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности.

Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки, однако, в этом возрасте, произвольность поведения только формируется и музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребёнок по – прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.

На 4 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и

осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропевать слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении попрежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном нечёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

У детей 4 года жизни в связи с дальнейшим развитием опорно – двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребёнок приобретает новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; в танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки; различать в музыке контраст, проявлять умение менять движения в связи со сменой характера музыки; ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны; движения в танцах и играх выполняются самостоятельно. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Вместе с тем, возможности детей этого возраста в движениях под музыку пока ещё не очень велики: движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать; не следит за осанкой, в свободных плясках старается держаться группы детей; слабо ориентируется в пространстве; продолжительность игры, танца небольшая.

Однако, всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. На 4 году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них. Однако возможности приобщения детей к игре небольшие: слуховой опыт невелик, недостаточна координация движения рук.

Искусство синкретично в своих истоках, как и детское творчество. Игра – драматизация, как маленький спектакль, является переходной формой синкретического искусства, которая доступна детям.

Дети 4 года жизни великолепно могут включаться в игру, «входить в роль», затем переносить элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность.

Вовлечение детей в возрасте 3-4 лет в музыкальную игру – драматизацию создаст уникальную возможность для художественного их развития.

Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей 4-5 лет

Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопереживать

настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально – сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет - золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На 5 году жизни ребёнок по прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а так же самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).

Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по - прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие, чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся нечёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни, изменяет ребёнка внешне: он становится более стройным, пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок

способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения. Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем, возможности 4-5 летних детей в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлекторные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладываются легко (после 2-4 повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Для ребёнка 5 года жизни по – прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легко осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинах металлофона элементарные ритмические рисунки.

Целевые ориентиры

Первая младшая группа (2-3 года):

❖ Слушательская деятельность:

Имеет достаточный запас музыкальных впечатлений. Слушает не отвлекаясь, не мешает другим. Развито элементарное восприятие, эмоциональная отзывчивость на характер музыки и доступный музыкальный образ. В определённой степени сформировано восприятие и различение выразительных элементарных отношений музыкальных звуков.

❖ Певческая деятельность:

С удовольствием включается в деятельность, владеет некоторыми певческими умениями (поёт напевно, не кричит, прислушивается к голосу взрослых и инструментальному сопровождению). Понимает о чём поётся в песне, пропевает многие слова из текста.

❖ Танцевально-игровая деятельность:

С радостью принимает участие в деятельности, эмоционально исполняет несложные пляски, танцует в паре, в кругу, в хороводе. Может самостоятельно

выполнять движения в знакомых плясках. Легко вовлекается в музыкальные и музыкально – сюжетные игры.

❖ **Театральная музыкальная деятельность :**

Охотно передаёт образные движения в сюжетных играх, проявляет самостоятельность при исполнении без предварительного показа.

❖ **Музыкально – инструментальная деятельность:**

Увлекается звучащими музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами. Владеет элементарными способами звукоизвлечения. Охотно приобщается к элементарному совместному музицированию.

Вторая младшая группа (3-4 года)

❖ **Слушательская деятельность:**

Имеет определённый объём музыкальных впечатлений. Узнаёт знакомую музыку, называет про кого она, проявляет потребность в неоднократном прослушивании. Владеет элементарными основами культуры слушания, может целенаправленно слушать её и получает удовольствие. Различает выразительные особенности: характер (весёлый-грустный), некоторые интонации (вопрос-ответ), понимает музыкальный образ. Умеет вслушиваться, сравнивать, различать основные свойства звуков, контрастных по высоте, ритму, тембру, динамике. Эмоционально реагирует на характер. Владеет элементарным словарём эстетических эмоций.

❖ **Певческая деятельность:**

С желанием включается в деятельность, помнит большинство песен, самостоятельно их исполняет. Способен отражать в песне характер и некоторые яркие интонации. Умеет исполнять напевно, вовремя начинать и заканчивать, не кричит, распределяет дыхание до конца музыкальной фразы. По своим речевым возможностям чётко артикулирует, внятно пропевает многие слова из текста. Не отказывается петь один с помощью взрослого и без него, с музыкальным сопровождением и без инструмента. Владеет элементарной импровизацией, имеющее место в различных жизненных ситуациях: звукоподражание, колыбельная, плясовая.

❖ **Танцевально – игровая деятельность:**

С желанием проявляет себя в деятельности: называет знакомые игры, танцы, хороводы и активен в их исполнении. Желает участвовать в новых играх, плясках, хороводах. Владеет в элементарной форме некоторыми движениями: основными, образными, танцевальными, соблюдает согласованность их с музыкой. Может танцевать самостоятельно, проявляя творческие возможности в фиксированных плясках, играх, хороводах. В свободных плясовых импровизациях применяет накопленный опыт. Может передавать образные однотипные движения. Ориентируется в кругу, в парах, в хороводе, в пространстве.

❖ **Театрализованная музыкальная деятельность:**

Способен понимать заданный образ, передавать его характерные особенности (в двигательной деятельности), элементарно входить в конкретную роль. Проявляет заинтересованность к воображаемой ситуации, активно включается в действие.

❖ **Музыкально – инструментальная деятельность:**

Владеет первоначальными навыками звукоизвлечения на инструментах с нефиксированной высотой звучания. Проявляет интерес и стремление участвовать в деятельности. Способен эмоционально передавать в игре характер музыки (весёлый,

грустный). Старается следовать единому темпу. Проявляет желание импровизировать, ориентируясь на основные средства выразительности (тихо и громко, шагаем и бегаем, быстро и медленно).

Средняя группа (4-5 лет)

❖ Слушательская деятельность:

Имеет запас разнообразных музыкальных впечатлений. Обладает основами культуры слушания музыки: не отвлекается, дослушивает до конца, просит повторить. Знает, помнит, узнает многие музыкальные произведения прослушанные в течение года, выделяет любимые. Владеет целостным музыкальным восприятием: умеет распознавать выразительные особенности музыки. Воспринимает и различает изобразительные особенности музыки. Выделяет, сравнивает основные отношения контрастных музыкальных звуков. Эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанную музыку. Пытается передавать свои впечатления в эстетических суждениях.

❖ Певческая деятельность:

Помнит и готов исполнять многие песни, выученные в течение года. С интересом, сосредоточенно слушает новые, эмоционально воспринимает и реагирует на их содержание и характер. Без труда узнаёт знакомые по мелодии, коротким и ярким фрагментам. Способен самостоятельно исполнять, передавая характер, интонируя верно основное направление мелодии, некоторые интервальные ходы, тоническое завершение. Владеет определёнными способами певческих умений; петь напевно, отрывисто, менять звуковедение в связи с динамикой, рационально использует дыхание; умеет петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике. Активен в песенном творчестве: исполняя, показывая своё отношение к характеру и содержанию, импровизирует интонации просьбы, вопроса, ответа, своё имя, звукоподражание (в разных вариантах).

❖ Танцевально – игровая деятельность:

Имеет определённый запас музыкально – двигательных представлений. Помнит, называет танцевально – игровой репертуар, выученный в течении года и с желанием готов его воспроизводить. Разбирается в характере музыки и движений, различает способы выполнения музыкально – ритмических движений: основных, сюжетно – образных, танцевальных. Определяет правильность ориентировки в пространстве. Может выразительно передавать в движениях характер музыки и специфику игрового образа. Может творчески проявлять себя в выразительности движений постановочных игр и танцев. В свободной пляске выполняет движения непринуждённо, естественно, самостоятельно меняет их в связи с изменением характера музыки.

❖ Театрализованная музыкальная деятельность:

Стремится активно проявлять себя в деятельности. Понимает постановочное действие, сценические ситуации, проявляет самостоятельность в обыгрывании конкретной роли. Способен передавать сценический образ в определённом развитии.

❖ Музыкально – инструментальная деятельность:

Понимает, сравнивает способы правильного звукоизвлечения на отдельных детских музыкальных инструментах (музыкальный треугольник, бубен, мини – маракасы, румба, металлофон) и музыкальных игрушках (шумелки, погремушка, бубенчики, колокольчики). Способен воспроизводить на металлофоне мелодию попевки состоящую из одного звука, из двух (рядом стоящих), из пяти

(последовательно восходящих и нисходящих). Владеет чувством ансамбля (ритмического, динамического). Появляется стремление к творческим импровизациям на металлофоне, фортепиано. В состоянии исполнять плясовые, маршевые мелодии в ансамбле на ударных (ритмических) инструментах. Способен самостоятельно подобрать инструмент по тембру.

2. Содержательный раздел

2.1 Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Художественно – эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведения искусств (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной, и др.)

Образовательная музыкальная деятельность детей строится в соответствии с образовательной областью, с учётом используемых вариативных программ и пособий.

Задачи музыкального воспитания детей во всех возрастных группах, реализуются в условиях специально организованного процесса, который осуществляется в разнообразных формах.

❖ Непрерывная образовательная деятельность (НОД). Предполагает групповую форму организации музыкальной деятельности детей, объединяющую всю возрастную группу.

❖ Образовательная деятельность с подгруппой детей. Предполагает доминантный тип музыкального занятия (преобладает какой-либо один вид музыкальной деятельности, исходя из необходимости активизации музыкального развития детей и целенаправленного развития навыков в конкретном виде музыкальной деятельности).

❖ Индивидуальная образовательная деятельность с ребёнком. Доминирующий тип музыкального занятия, способствующий коррекции отставания в различных видах музыкальной деятельности. Целенаправленный процесс, реализующий более узкую педагогическую задачу.

❖ Совместная деятельность детей с педагогом с целью обогащения жизнедеятельности детей музыкой в свободное время.

❖ Праздники. Форма организации художественно- эстетической деятельности детей, объединяющая всю возрастную группу.

❖ Развлечение. Досуговая форма организации деятельности детей: игровая, театрализованная, музыкальная, изобразительная.

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приёмы музыкального воспитания определяется как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры. Система формирования музыкальной культуры предполагает использование таких методов и приёмов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Основные дидактические методы – наглядный, словесный, художественно – практический применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнения, объяснения, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов

выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Исходя из задач и сущности музыкально – эстетического воспитания применительно специфические педагогические методы:

- ❖ Метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционального чувственного опыта ребёнка;

- ❖ Метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;

- ❖ Метод упражнения в практических действиях;

- ❖ Метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;

- ❖ Метод создания художественного контекста, направлен на развитие музыкальной культуры ребёнка « за пределы музыки». Механизмом создания художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства – живописью, поэзией, и т.д., жизненными ситуациями и образами.

- ❖ Метод создания композиций предусматривает объединение разных форм общения ребёнка с музыкой при исполнении одного произведения (вокализация музыки, отражение её в рисунке, воплощение музыки в пластике движений и т.д.)

- ❖ Метод размышления о музыке направлен на развитие осознанного отношения ребёнка к музыке, формирование его музыкального мышления;

- ❖ Метод забегания вперёд и возвращения к пройденному, ориентирует на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве развития у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне;

- ❖ Метод музыкальных обобщений используется при реализации программ музыкального образования , имеющих тематическое строение. Метод направлен на обобщение знаний о музыке, воплощённых в тематизме программы;

- ❖ Метод моделирования художественно – творческого процесса нацелен на повышение активного деятельного освоения произведения искусства. Реализация данного метода в области музыкального образования требует от ребёнка самостоятельности в добывании и присвоении знаний о музыкально – творческом процессе, осуществлении деятельности, опирающейся на фантазию интуицию, воображение, способностью к индивидуальному слышанию и собственной интерпретации музыки;

- ❖ Метод моделирования элементов музыкального языка предполагает различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, темпа, музыкальной формы и др.;

- ❖ Метод пластического интонирования направлен на передачу интонации музыки, пластики движений;

- ❖ Метод активизации творческих проявлений ребёнка. В его основе импровизационно – творческая игра, сочетающая музыку речь и движение.

Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников их индивидуальными возрастными особенностями включает перспективно – тематический план НОД с фиксированными задачами и распределением репертуара по видам деятельности.

2.2 Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью с учетом использования вариативных программ.

Художественно–эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведения искусств (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной, и др.)

Образовательная музыкальная деятельность детей строится в соответствии с образовательной областью, с учётом используемых вариативных программ и пособий.

Задачи музыкального воспитания детей во всех возрастных группах, реализуются в условиях специально организованного процесса, который осуществляется в разнообразных формах

Возрастная группа	Задачи образовательной деятельности	Задачи части, формируемой участниками образовательного процесса
младшая группа (с 1,6 до 3)	<p><u>Слушание</u> 1.Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. 2.Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p><u>Пение</u> 1.Вызывать активность детей при подпевании и пении. 2.Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). 3.Постепенно приучать к сольному пению.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения</u> 1.Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 2.Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения,</p>	1.Развивать эмоциональный отклик на музыку, умение слушиваться в нее, узнавать отдельные произведения. 2. Различать звуки по высоте и, тихое и громкое звучание. 3. Развивать певческие интонации и ритмичность движений, умение согласовывать их с музыкой

	<p>показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).</p> <p>3.Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).</p> <p>4.Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни</p>	
2 младшая группа (с 3 до 4)	<p>1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>2. Организовать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование Качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p> <p>3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.</p> <p><u>Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество</u></p> <p>1.Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности- музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.</p> <p>3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.</p> <p>4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах</p>	<p>1. Обогащать музыкальные впечатления, воспитывать желание слушать музыку, прислушиваться к изменениям в ее звучании.</p> <p>2. Различать звуки по высоте (октава – секста), разный ритм (шаг и бег).</p> <p>3. Развивать певческое звучание голоса, элементарную выразительность и ритмичность движения под музыку.</p>
Средняя группа (с 4 до 5)	<p>1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p> <p>2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.</p>	<p>1. Воспитывать интерес и любовь к музыке, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления, развивать музыкально-</p>

	<p>3. Развивать у дошкольников музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.</p> <p><u>Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации - творчества</u></p> <p>1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.</p> <p>2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.</p> <p>4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью</p>	<p>сенсорные способности.</p> <p>2. Развивать певческий голос, выразительность и ритмичность движений под музыку.</p> <p>3. Учить игре на металлофоне</p>
--	--	---

создания условий естественного художественно-эстетического развития и музыкального воспитания детей, музыкальным руководителем используется парциальные программы:

«Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

В программе «Музыкальные шедевры» используются такие следующие методы воспитания: метод контрастного сопоставления произведений и метод уподобления характеру звучания музыки (моторно-двигательное уподобление, тактильное уподобление, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное), а также основные методы: наглядный, словесный и практические методы.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трёх основных методов применяется в проблемной форме, с нарастанием проблемности.

Принципы построения программы: тематический, концентрический (цикличность), принцип контрастного сопоставления произведений, принцип синкретизма и принцип адаптивности.

В программу включены шесть тем, которые изучаются в течении одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе.

Программа оснащена учебно-методическим комплектом по музыкальному развитию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры».

«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина 4-9 лет.

Цель программы: развивать ребёнка в возрасте от 3 до 9 лет, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

Задачи программы:

1. Развитие музыкальности;
2. Развитие двигательных качеств и умений;
3. Развитие творческих способностей;
4. Развитие и тренировка психических процессов;
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Автор предлагает методические рекомендации, практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций и аудиозаписи к ним. Используемый музыкальный материал – от детских песенок до симфонических произведений композиторов-классиков.

«Топ-хлоп, малыши» Т. Н. Сауко, А. И. Буренина 2-3 лет.

Цель программы: воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Программа интересна наличием разнообразных музыкально-ритмических композиций, которые объединены в циклы по принципу усложнения заданий и разнообразия движения. Все игровые упражнения систематизированы в строгой последовательности и адаптированы именно для раннего возраста. Репертуар лежащий в основе – это пляски, песни с движением или игры с движением советских авторов Е. Тиличевой, Т. Бабаджан, Е. Макшанцевой и других. Кроме того, предлагаются

авторские пляски с текстом на популярные народные мелодии. Новизна программы в том, что собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет.

Программа состоит из трех частей:

- содержание работы в течение года;
- подробное описание всех игровых упражнений с выписанными музыкальным и словесным текстами;
- сценарии развлечений и праздничных утренников с родителями, на основе изученного материала.

Содержание регионального компонента

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в старших группах в совместной деятельности педагога и детей. Состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов МДОУ.

Региональный компонент предусматривает:

- ✓ построение программы на местном материале с целью воспитания уважения к своей малой родине;
- ✓ приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников.

Дети совместно с взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и районов; развитие физических качеств посредством дошкольной туристской подготовки. Дети старшего дошкольного возраста участвуют в спортивной жизни города, в районных, городских, всероссийских соревнованиях, конкурсах, фестивалях, акциях.

2.3 Организация работы с одарёнными детьми

Музыкально одарённые дети-это гордость каждого музыкального руководителя, показатель его профессионального и педагогического мастерства.

Цель работы: формирование вокальных умений и навыков и развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- ✓ Формирование у детей интереса к музыке;
- ✓ Накопление музыкально-творческого опыта;
- ✓ Развитие вокально-слуховых способностей;
- ✓ Формирование чувства классической формы, ладового, ритмического и динамического чувства;
- ✓ Реализация личностных предпочтений в музыке.

Работа с такими детьми строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Индивидуальные занятия проводятся с учётом требований СанПина и режимных моментов для возрастных групп. Индивидуальная работа проводится в музыкальном зале один раз в неделю продолжительностью 20 минут.

2.4 Мониторинг

В соответствии с ФГОС ДО , целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОПДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе НОД , во время которой музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальной деятельности с данной целью проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях (в НОД "Музыка", во время свободной деятельности детей в группе).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования

(в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Разработка мониторинга сформированности музыкальной культуры детей, основана на парциальной программе О. П. Радыновой. Эмоциональная отзывчивость является показателем интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного. Она диагностируется по внешним проявлениям детей во время слушания музыки – продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям. А также разработала критерии творческих импровизаций в различных видах музыкальной деятельности.

Данная работа проводится 2раза в год во всех возрастных группах.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия

Сформирован

Первая младшая (2-3 года)

-самостоятельно различает высоту звуков (высокий -низкий);

-узнаёт знакомые мелодии;

-вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;

-двигается в соответствии с характером музыки, начинает движения одновременно с музыкой;

-выполняет простейшие движения;

-различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

В стадии формирования

- с помощью взрослого различает высокие – низкие звуки;
- не всегда узнаёт знакомые мелодии ;
- вместе с педагогом подпевает слоги;
- не всегда двигается в соответствии с характером музыки;
- запаздывает двигаться с началом музыки;
- выполняет простейшие движения с помощью взрослого;
- не всегда различает и называет музыкальные инструменты.

Не сформирован

- не различает высоту звуков;
 - не узнаёт знакомые мелодии;
 - затрудняется в подпевании как слогов, так и фраз;
 - не реагирует на характер музыки и не выполняет движения под неё;
 - не может выполнять простейшие танцевальные движения;
- Не называет и не различает музыкальные инструменты.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

Младшая группа (3-4 года)

Сформирован

- произведения до конца, узнаёт знакомые песни;
- различает звуки по высоте (октава);
- замечает динамические изменения (громко-тихо);
- поёт не отставая друг от друга;
- выполняет танцевальные движения в парах;
- двигается под музыку различая двухчастную форму.

В стадии формирования

- не всегда слушает музыкальные произведения до конца;
- с помощью наводящих вопросов узнаёт знакомые песни;
- затрудняется различать звуки по высоте;
- с помощью взрослого отмечает изменение динамики;
- не всегда слышит пение своих сверстников;
- с помощью взрослого выполняет танцевальные движения в парах;
- испытывает затруднения двигаться в характере музыки.

Не сформирован

- не испытывает удовольствия слушая музыкальные произведения;
- с трудом узнаёт знакомые песни
- не различает звуки по высоте;
- не воспринимает динамические оттенки в музыке;
- подпевает отдельные слоги, не слышит пение своих сверстников;
- малый запас танцевальных движений;
- не различает двухчастную форму музыки.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Средняя группа (4-5 лет)

Сформирован

- слушает музыкальное произведение до конца, чувствует его характер;
- узнаёт песни, мелодии;
- различает звуки по высоте (секста-септима);
- поёт протяжно, четко произносит слова; - выполняет движения в соответствии с характером музыки;
- инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играет на металлофоне

В стадии формирования

- не всегда слушает музыкальные произведения до конца, с помощью взрослого определяет характер;
- с помощью вопросов узнает знакомые песни, мелодии»
- не всегда определяет звуки по высоте;
- затрудняется петь протяжно;
- с помощью взрослого выполняет движения в соответствии с характером музыки;
- затрудняется в инсценировании песен, хороводов;
- с помощью взрослого играет на металлофоне.

Не сформирован

- Не проявляет интереса к восприятию музыкального произведения;
- не может узнать знакомые песни, мелодии;
- поёт отрывисто ,не слышит пение сверстников, не воспроизводит мелодию песни;
- не проявляет желание участвовать в играх ,хороводах;
- не может овладеть игрой на металлофоне.

3 Организационный раздел

3.1 Материально - техническое обеспечение программы

Муниципальное дошкольное образовательная организация детский сад № 118 находится в типовом двухэтажном здании и имеет специально проектируемую направленность для формирования личности ребёнка в образовательной среде.

Для реализации задач образовательной области «Музыка» в дошкольном учреждении созданы условия для полноценного воспитания, обучения и развития детей. Для организации и проведения различных форм музыкальной деятельности (НОД, праздничные и развлекательно – досуговые мероприятия, совместная деятельность педагога с детьми, совместной деятельности детей и родителей) в здании отведено определённое помещение – музыкально – физкультурный зал, который обеспечен современным материально - техническим оборудованием и информационно методическими материалами.

Помещение	Оснащение
Музыкальный зал	Пианино, синтезатор, музыкальные центры, телевизор, музыкальные инструменты для детей, игрушки и атрибуты для музыкальной и театрализованной деятельности, различные виды театров, взрослые и детские костюмы, взрослые и детские стулья, дидактические игры, аудио- и видеофонотека, наглядный материал, музыкальные инструменты-самоделки, мультимедийный комплекс, сборники нот.

3.2 Информационно-методическое обеспечение программы

Базисная программа	1.Программа «Детство» под редакцией А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская
Парциальная программа	«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина, «Топ-хлоп, малыши» Т. Н. Сауко, А. И. Буренина, «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева.
Перечень пособий, Технологий	<p>1.Игровая методика обучения детей пению Кацер О. В. Санкт- Петербург 2008г.</p> <p>2.Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. Картушина М. Ю. М.: ТЦ «Сфера», 2005.-144с.(Программа развития)</p> <p>3.Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011-335 с.</p> <p>4.«Музыкальный руководитель» журналы 2001-2015гг.</p> <p>5. Праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы Зарецкая Н. В. Роот З. Я.4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с.</p> <p>6.Театрализованные игры С. Мерзлякова Москва «Обруч» 2012г</p> <p>7.Музыка. Младшая группа. Разработки занятий, - Изд. 2е, переработанное./ сост. Н.Б. Улашенко.-Волгоград: ИТД «Корифей»,-96 с.</p> <p>8.Музыкальное воспитание в детском саду Ветлугина Н. А. Просвещение, 1981.-240., нот.- (Б-ка воспитателя дет. Сада).</p> <p>9.Игры, праздники, забавы в ДОУ для детей 4-6 лет Ю.Вакуленко</p> <p>10.Детские забавы Е. Д. Макшанцева</p> <p>11.Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.</p> <p>12.Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. Издательство «Учитель» 2010г</p>

3.3 Расписание НОД

Возрастная группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1-я младшая группа 08	15:45-16:00 НОД		15:45-16:00 НОД		Инд зан 16.00-16.15
1-я младшая группа 03	16:10-16:25 НОД		16:10-16:25 НОД		Инд зан 16.15-16.30
2-я младшая группа 12	Инд зан 16.40-16.55	8:50-9:05 НОД		8:50-9:05 НОД	
2-я младшая группа 02	Инд зан 16.25-16.40	9:05-9:25 НОД		9:05-9:25 НОД	
Средняя группа 06	Инд зан 16.55-17.10	9:25-9:50 НОД		9:25-9:50 НОД	
Средняя группа 11		10:00-10:25 НОД		10:00-10:25 НОД	Инд зан 16.30-16.45

Утренняя гимнастика

Дни недели	Время	Группа
Вторник	Утренняя гимнастика	Старшая группа 04
	8.00 – 8.10	Старшая группа 07
	8.10 – 8.20	Старшая группа 14
	8.20 – 8.30	
Четверг	Утренняя гимнастика	Старшая группа 04
	8.00 – 8.10	Подготовительная группа 09
	8.10 – 8.20	Подготовительная группа 05
	8.20 – 8.30	

Примечание

1. Режимные моменты в сопровождении с музыкой проводятся в каждой возрастной группе (с 3-7 лет) в соответствии с режимом работы педагога (утренние смены: понедельник, среда, пятница)

2. Время проведения индивидуальных, подгрупповых занятий, совместной деятельности педагога с детьми, развлекательно – досуговых мероприятий, может быть изменено ввиду погодных условий (дождь, высокая температура воздуха в зимний период, обильный снегопад, вьюга, штормовые предупреждения).

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8.00-8.30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8.40 – 9.00	Настрой на занятия	Уверенный-активный
12.20 – 12.40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15.00 – 15.30	Подъем	Спокойный, оптимистически-просветленный

**Общее количество часов/минут основной формы организации НОД области
«Музыка»**

Возрастная группа	Фиксированное время проведения НОД	Количество занятий в неделю
1-я младшая группа03	10-15 минут	2
1-я младшая группа08	10-15 минут	2
2-я младшая группа 02	15-20 мин	2
2-я младшая группа 12	15-20 мин	2
Средняя группа 11 (4-5лет)	20-25 минут	2
Средняя группа 06 (4-5лет)	20-25 минут	2
6 возрастных групп	240 мин в неделю	10 занятий в неделю

Режим работы педагога.

Количество возрастных групп	Фиксированное время работы	Количество дней в неделю при фиксированном рабочем времени	Режим работы дошкольного учреждения в день	Режим работы дошкольного учреждения в неделю
разновозрастных групп 6	8.00.-16.12	2	7.00-19.00	5
	10.48-19.00	3		

Общее количество групп-6

Количество рабочих дней в неделю-5

Общее количество рабочих часов в неделю-40

Педагогическая нагрузка в неделю/год-1,5 ставки

3.4 Циклограмма работы

<i>День недели.</i>	<i>Время.</i>	<i>Группа.</i>	<i>Вид деятельности.</i>
<u><i>Понедельник.</i></u>	11.48-12.30 12.30-14.00 14.00-15:00 15.00-15.45 15.45-16.25 16.30-17.15 17.15-18.30 18.30-19.00	расписание	Режимные моменты совместно с воспитателями Работа с воспитателями 1-я младшей группы Работа с документами Подготовка НОД НОД Бесплатный дополнительный кружок «инсценирование песен» .Работа со сценариями, подбор музыкального репертуара. Изготовление атрибутов
<u><i>Вторник.</i></u>	8.00-8.30 8.30-8.50 8.50-10.30 10.30-11.00 11.05-12.10 12.10-13.30 13.30-14.00 14.00-14.45 14.45-15.30 15.30-16.00	По графику Расписание	Зарядка Подготовка к НОД. НОД Индивидуальная работа с детьми Режимные моменты совместно с воспитателями Подбор музыкального материала Обед Репетиции и занятия с воспитателями Работа с музыкальным репертуаром Подготовка к НОД (развлечению)
<u><i>Среда</i></u>	11.48-12.30 12.30-14.00 14.00-15:00 15.00-15.45 15.45-16.25 16.30-17.15	Расписание	Режимные моменты совместно с воспитателями Работа с воспитателями 1-я младшей группы Работа с документами Подготовка НОД НОД Бесплатный дополнительный кружок

	17.15-18.30		«инсценирование песен» .Работа со сценариями, подбор музыкального репертуара.
	18.30-19.00		Изготовление атрибутов
<u>Четверг</u>	8.00-8.30	По графику	Зарядка
	8.30-8.50		Подготовка к НОД.
	8.50-10.30	Расписание	НОД
	10.30-11.00		Индивидуальная работа с детьми
	11.05-12.10		Режимные моменты совместно с воспитателями
	12.10-13.30		Подбор музыкального материала
	13.30-14.00		Обед
	14.00-14.45		Репетиции и занятия с воспитателями
	14.45-15.30		Работа с музыкальным репертуаром
	15.30-16.00		Подготовка к НОД (развлечению)
<u>Пятница</u>	11.48-12.30		Режимные моменты совместно с воспитателями
	12.30-14.00		Работа с воспитателями 1-я младшей группы
	14.00-15:00		Работа с документами
	15.00-15.45		Подготовка НОД
	15.45-16.25	расписание	НОД
	16.30-17.15		Бесплатный дополнительный кружок «инсценирование песен»
	17.15-18.30		.Работа со сценариями, подбор музыкального репертуара.
	18.30-19.00		. Подготовка зала к новой рабочей неделе.

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно - пространственная среда зала организованно оформлена, предметно насыщена, имеет эстетическую привлекательность и развивающую направленность.

Пространство среды приспособлено для удовлетворения потребностей детей в познании, общении, физическом и духовном развитии в целом.

ППРС зала способствует обеспечению активной жизнедеятельности воспитанников, соответствует санитарно – гигиеническим нормам, оборудование безопасно и здоровьесберегающее. Мебель - столы, стулья, гимнастические скамейки соответствуют росту и возрасту детей.

ППРС музыкально – физкультурного зала динамична, полифункциональна и легко трансформируется в зависимости от характера детской деятельности.

Пространство зала условно разграничено на зоны: зона для творческой деятельности детей, микро – методическая зона, зона для хранения оборудования. Зоны целенаправленно оснащены и имеют эстетический вид.

4. Дополнительный раздел Программы – 4.1 Презентация Программы для родителей

Музыкальный руководитель... Что означают эти два слова? Просто должность в детском саду? Несомненно, это гораздо большее. Музыкальный руководитель прежде всего проводник ребёнка на пути к прекрасному, в мир музыки, он стоит у истоков зарождения личности ребёнка.

Дорогие родители! Вы хотите, чтобы ваш ребёнок был успешным? Тогда приглашаем вас к сотрудничеству.

Ребёнок не всегда сам может увидеть и понять прекрасное, в этом ему должны помочь взрослые – педагоги и родители. Посещая музыкальные занятия вместе с детьми, вы увидите, как день за днём под влиянием музыкальных занятий развивается личность ребёнка, певческие, двигательные навыки, эмоциональность, интеллект, коммуникативные качества, улучшается внимание, память, развивается речь, творческое воображение. Ведь именно творчество поможет ребёнку состояться как личность. А самое главное – музыка станет частью его жизни, научит чувствовать красоту и гармонию мира.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) музыкальная деятельность является частью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», которое предполагает развитие у детей-дошкольников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Согласно статье 48 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» задачи музыкального образования в ДООУ реализуются в соответствии с рабочей программой музыкального руководителя.

Рабочая программа (далее – Программа) составлена музыкальным

руководителем муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № города Комсомольска -на- Амуре с учётом основных принципов и требований к организации и содержанию различных частей музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Структура и содержание Программы согласуются с требованиями ФГОС ДО к образовательной программе ДОУ.

Программа разработана с учётом основной образовательной программы дошкольного образования МДОУ детского сада № Г. Комсомольска-на-Амуре и в соответствии:

- Конституция РФ;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Устав ДОУ;

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

В Программе определено содержание и организация музыкальной образовательной деятельности с детьми от 3 до 7 лет.

Содержание Программы реализуется как в музыкальной деятельности, которая включает в себя восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, так и в других детских видах деятельности: игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, восприятия художественной литературы и фольклора.

Программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в соответствии с направлениями работы ДОУ. Особенностью данного курса является включение регионального компонента. Кроме того, программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Программа состоит из трёх основных разделов: целевого, содержательного и организационного.

Целевой раздел включает в себя:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения Программы;

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное музыкальное развитие детей дошкольного

возраста в соответствии с частями, составляющими раздел «Музыкальная деятельность».

Содержательный раздел Программы включает в себя:

а) содержание музыкальной образовательной работы по шести разделам музыкальной деятельности: «Слушание», «Пение», «Песенное творчество», «Музыкально-ритмические движения», «Музыкально-игровое и танцевальное творчество», «Игра на детских музыкальных инструментах» с учётом используемой примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство», парциальные программы: «Музыкальные шедевры», «Топ-хлоп, малыши», «Ритмическая мозаика» и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;

б) описание форм, способов, средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Организационный раздел включает в себя описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения. Описание организации музыкальной образовательной деятельности и организационно-педагогических условий реализации Программы, отражает содержание, ежедневное время, необходимое на реализацию Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных музыкальных образовательных потребностей, включая время для:

- непрерывной образовательной деятельности
- взаимодействия с педагогическим коллективом по реализации Программы;
- взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

В организационном разделе также представлены нормативно-правовые документы, регламентирующие составление Программы.

4.2. Взаимодействие с семьями детей.

Главной задачей взаимодействия музыкального руководителя с семьёй является раскрытие перед родителями важных сторон музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные формы взаимодействия с семьёй.

Формы взаимодействия	Содержание
Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия, день «открытых дверей»)	Цель: повышение родительской компетентности в музыкальной области
Мастер-классы, занятия-практикумы	Цель: приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика); знакомство с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми.
Совместные праздники и развлечения, музыкальные гостиные с элементами	Цель: формирование культуры общения со своим ребенком, с сотрудниками детского сада, другими детьми и взрослыми.

театрализации (День матери, День защитника Отечества, 8 марта)	
Индивидуальные беседы с родителями, консультации родителей по вопросам музыкального воспитания детей в семье	Цель: музыкальное просвещение родителей по темам «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям, а музыкальном воспитании», «Как слушать музыку с ребенком».
Папки-передвижки	Цель: более подробно знакомить родителей с системой музыкального воспитания дошкольников, дать информацию о том, чему можно научить ребенка в определенном возрасте, по темам: «Музыкальные занятия в детском саду», «Музыкальные игры в детском саду», «Ваш ребенок любит петь?», «Музыка и ее влияние на развитие детей».

Циклограмма взаимодействие с родителями

Квартал	Работа с родителями
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Праздник для детей и родителей «День матери». 2. Папка-передвижка «Музыкальные занятия в детском саду».
II квартал (декабрь, январь, февраль)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятие-практикум для родителей «Дыхательная и артикуляционная гимнастика» 2. Праздники для детей и родителей: «День защитника Отечества» 3. Оформление папки-передвижки «Музыкальные игры в детском саду».
III квартал (Март, апрель, май)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление папки-передвижки по темам: «Ваш ребенок любит петь?», «Музыка и ее влияние на развитие детей». 2. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. 3. День открытых дверей с показом музыкального занятия. 4. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.

4.3 Перспективный план работы с воспитателями

Сроки	Содержание работы
Сентябрь	Консультация "Функции и обязанности муз.руководителя и воспитателя"

	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
Октябрь	Консультация "Предметно-развивающая среда в музыкальном воспитании"
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к празднику осени – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими осенних утренников
	Репетиции с воспитателями к осеннему празднику
	Оформление музыкального зала к празднику осени
Ноябрь	Консультация "Назначение музыкально-дидактических игр"
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Анализ проведения праздника "Осень в гости к нам пришла"
Декабрь	Консультация "Музыкально-одаренные дети в дошкольном возрасте"
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к новогоднему празднику – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими новогодних утренников
	Репетиции с воспитателями, участниками новогодних сценок
	Оформление музыкального зала к празднику ёлки
	Анализ проведения праздника "Новогодние приключения"
Январь	Консультация "Самостоятельная музыкальная деятельность"
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен,

	движений танцев и т.п.)
	Подготовка к зимнему спортивному празднику – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими и участниками спортивного праздника
	Анализ проведения праздника "Мы здоровью скажем "да!"

Февраль	Консультация "Музыка и танец как средство оздоровления"
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к праздникам, посвященным 23 февраля, 8 марта – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими праздничных утренников
	Репетиции к утренникам, посвященным 23 февраля, 8 марта
	Оформление музыкального зала к проведению праздников
	Анализ проведения праздника "Аты-баты, шли солдаты"

Март	Консультация "Двигательно-пластическая выразительность и ее развитие в дошкольном детстве"
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Анализ проведения праздника "Маму поздравляем"
	Подготовка к празднику смеха и юмора – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими первоапрельских утренников
	Репетиции с участниками праздника, посвященного 1 апреля
	Индивидуальное консультирование по подготовке к празднику 1 апреля
	Оформление музыкального зала к празднику смеха и юмора

Апрель	Консультация "Влияние музыкально-ритмических движений с пением на эмоционально-волевую сферу дошкольника"
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности

	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Анализ проведения праздника "Шутки шутить – людей насмешить"
Май	Консультация "Роль музыки и танцев в развитии личности ребенка"
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к празднику "До свиданья, детский сад" – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими праздника
	Репетиции с участниками выпускного утренника
	Подготовка к празднованию Международного дня защиты ребенка – организационные моменты
	Индивидуальное консультирование по подготовке к празднику
Репетиции с участниками праздника "Волшебная страна детства"	

4.4 ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НОД

Первая младшая группа (2-3 года)

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи 1 педагогического полугодия (сентябрь-февраль)	Музыкальный репертуар на 1 квартал: сентябрь, октябрь, ноябрь.	Музыкальный репертуар на 2 квартал: декабрь, январь, февраль.
<p>Слушание - восприятие музыки</p>	<p>1 Воспитывать интерес к звучанию музыки, желание слушать. 2 Развивать способность эмоционально откликаться, понимать содержание вокальных и инструментальных музыки. 3 Накапливать музыкально – слуховой опыт</p>	<p>Тема: «В гости музыка пришла!»; «В гости к музыке пойдём!»; "Солнышко дождик"; "Осенняя прогулка"; «Мои любимые игрушки»; «Любим мы в саду играть». «Петушок» Матлина; "Осенью" обр .Н.Метлова; "Листочки" Филиппенко; "Машина" Т. Попатенко; Тиличеева «Вот какие мы большие»; Иорданский «Ладушки – ладошки»; Филиппенко «Листочки»; Любарский «Дождик»; Метлов «Осенью». Дополнительные произведения Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей.</p>	<p>Тема: «В зимнем лесу»; "Новый год"; "Зимние забавы"; "Мы-дружные ребята"; "Мальчики и девочки" -"Зима" (Карасевой В.); "Дед Мороз" (В.Витлина); "Голубые санки" (М.Иорданского); "Зима" (В.Карасевой); "Кукла" (М.Старокадомского); "Зайка" (Е.Тиличеевой); "Мишка" (Г.Фрида) Дополнительные произведения Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей.</p>
<p>Певческая деятельность (подпевание, пение)</p>	<p>1 Вызвать интерес к деятельности и желание в ней участвовать. 2 Способствовать формированию внимательного вслушивания в певческие интонации, содействовать воспроизведению (слоги - слова – предложения) 3 Накапливать певческий опыт, содействовать развитию речи.</p>	<p>«Собачка» Раухвергера; «Да-да-да» Е. Тиличеевой; "Птичка" Попатенко; "Тучка-плаучка" Картушиной; "Кулачки" (укр.нар.мел.); "Зайка"; обр. Лобачёва; «Кошка» Ан.Александрова; «Бобик» Т.Попатенко. дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов</p>	<p>"Ёлка" Т.Попатенко; "Машенька-Маша"; Невельштейна; "Зайка" Красева; "Пирожок" Е.Тиличеева; «Наша Ёлочка» М.Крачева; «Водичка» Теличеева; дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>

		музыкальных руководителей.	
Музыкально-ритмические движения	1 Привлекать к сильным танцевально-игровым действиям по показу взрослого в соответствии со звучанием музыки, способствовать формированию подражательных двигательных умений. 2 Формировать первичную систему музыкальности: репродуктивный компонент музыкального мышления, чувство элементарного ритма.	«Маршеруем дружно» М.Раухвергер; «Гуляем и пляшем» Раухвергера; «Марш и бег» Р.Рустамова; "Птички летают" А.Серова; "Мы идём!" Р,Рустамова; "Пляска с листочками" А.Филиппенко;- "Ай-да!" Теличеева. дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей.	"Зимняя-пляска" Старокадомского; "Пальчики-ручки" (укр.нар.мел.); "Пляска со снежками" Филиппенко; "Пляска с платочками" (р.н.м.) «Догонялки» Н.Александрова; «Солнышко сияет» М.Чарна; «Шарик мой голубой» Теличеева; «Маленькая кадрили» М.Раухверг; дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей.
Музыкально-дидактическая игра	Способствовать развитию музыкальной сенсорики: способность вслушиваться, различать и воспроизводить основные свойства музыкальных звуков.	<u>Дидактические задания</u> «Маленькая и большая птичка»; «Маленькая и большая собачка»; «Маленький и большой кот»; <u>Дидактическая игра</u> Теличеева «Кукла шагает и бежит»; Агафонников «Ноги и ножки». дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей.	<u>Дидактические задания</u> «Маленький и большой петушок»; <u>Дидактическая игра</u> Теличеева «Тихо-громко»; Рустамов «Шагаем и прыгаем»; Ломова «Устали наши ножки» «убен" (Г.Фрида) дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей.
Музыкальные игры	Активизировать внимание детей на смене движение по сигналу взрослого. -Учить совершать и менять движения , соответственно тексту песни вместе с педагогом. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала	"Ладушки-ладушки" Вихаревой; "Солнышко и дождик" Игра "Зайчики и лисичка"(муз. Финаровского) дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей.	"Возле ёлочка нарядной" Картушиной. "Зайчики и лисичка" Финаровского. -"Игра с погремушками" Вилькорейской. "Самолёт" М. Раухвергера. дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи 2 педагогического полугодия(март-август)	Музыкальный репертуар на 3 квартал: март, апрель, май.	Музыкальный репертуар на 4квартал:июнь, июль, август.
Слушание - восприятие музыки	<p>1Расширять слушательский опыт, опыт эмоционального сопереживания.</p> <p>2Продолжать формировать слуховое внимание и навык узнавания.</p> <p>3 Развивать способность воспринимать некоторые средства музыкальной выразительности, способствующие созданию музыкального образа.</p> <p>4 Формировать простейший словарь эстетических эмоций (весёлая, радостная, задорная, плясовая, колыбельная, тихая, быстрая).</p>	<p>Тема: «Пришла весна!»; "Весняночка"; "Весело гуляем, с солнышком играем!"; "Наши друзья!"; "Вот какие мы большие!"</p> <p>- "Зима прошла" Н.Метлова; "Мишка" Г.Фрида; "Зайка" Е.Тиличевой; "Веснянка" укр.народ.мел.; "Игра с лошадкой" Е.Тиличеева; Волков «Солнечный зайчик»; Филиппенко «Весна»; «Колыбельная» В Агафонилов; «Как у наших у ворот» обр.А.Быканов.</p> <p>дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей.</p>	<p>Попатенко «Все ребята любят мыться», «Солнышко», «Уточка»;</p> <p>Филиппенко «Пастушок», Раухвергер «Грибок», «Хорошо в лесу», «Ягоды»;</p> <p>Рустамов «Мотылёк»</p> <p>дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей.</p>
Певческая деятельность (пение)	<p>1Продолжать развивать способность прислушиваться к певческим интонациям взрослых, подстраиваясь к ним.</p> <p>2 Активизировать подпевание слов,фраз, всего песенного текста с элементарной выразительностью.</p> <p>3. Способствовать овладению певческим навыкам: протяжность, не кричать, вместе заканчивать, активность артикуляцией.</p> <p>4Содействовать первичным творческим проявлениям.</p>	<p>"Весна" А. Филиппенко; "Пирожок" Е.Тиличевой; "Солнышко" Филиппенко А.; Тиличевой "Птичка"; "Есть у солнышка дружок; Агафонников «Маме улыбаемся»; Песенный репертуар первого педагогического полугодия.</p> <p>дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>	<p>Тиличева «Лошадка»; Карасёва«Жук»; Чарная «Летняя».Песенный репертуар разученный в течении педагогического года.</p> <p>дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей...</p>
	<p>1. Продолжать формировать первичную систему музыкальности: двигаться в</p>	<p>"Калинка" р.н.м. обр. Т.Ломовой; "Что умеют наши ручки?"; Г. Вихаревой; - "Побегали-потопали" Л.Бетховен;</p>	<p>Игра, Хоровод Рустамов «Берёзка» (хоровод); Раухвергер«Солнышко и дождик»;</p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>соответствии со звучанием музыки, с характером музыки, с темпом музыки. 2. Способствовать проявлению самостоятельности: в передаче знакомых танцевальных, игровых, образных движений; в смене движений в соответствии с двухчастной музыкальной формы. 3. Содействовать овладению танцевально игровых навыков: двигаться с ярко выраженным характером музыки, с изменением динамики, в различных построениях (стайка, в парах, в кругу, по кругу).</p>	<p>"Весёлый танец" Сатулина М.; "Приседай!" эст.народ.мелодия; "Что умеют наши ножки?" Г.Вихаревой "Марш и бег" Е. Тиличеевой-"Хороводим"-Пляска "Пальчики-ручки".- "Пляска со снежками"Филиппенко. дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>	<p>Метлов «Поезд»; Танцевально – игровой репертуар с вокальным сопровождением первого педагогического полугодия. дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>1. Продолжать развивать способность вслушиваться, различать и воспроизводить основные свойства музыкального звука.</p>	<p>Рустамов «А кто это?»; Тиличеева «Курочка и цыплята»; Ломова «Бегаем и отдыхаем». дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>	<p>«Веселый или грустный?» «Потанцуем, отдохнем» «Угадай, на чем играю» дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>
<p>Игра со звучащими игрушками (музыкальные инструменты)</p>	<p>1 Воспитывать интерес и желание участвовать в простейшем музицировании. 2 Развивать способность воспроизводить простые ритмы (шаг, бег) 3 Формировать навык к оформленным звукоизвлечениям.</p>	<p>Рустамов, «Мы идём» (барабан); Тиличеева, «Ходим- бегаем» (бубен) Филиппенко «Колокольчики» (колокольчики) Русские народные плясовые (двухчастная форма) дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>	<p>Фрид «Барабан»; Моцарт «Колокольчики звенят» (колокольчики большие и маленькие) дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>

Музыкальные игры	Активизировать внимание детей на смене движение по сигналу взрослого. -Учить совершать и менять движения , соответственно тексту песни вместе с педагогом. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала	"Игра "Самолёт"; М. Раухвергера "Игра с погремушками". Т,Вилькорейской дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..	"Возле ёлочки нарядной" Картушиной ; "Зайчики и лисичка" Финаровского ; "Игра с погремушками" Вилькорейской; "Самолёт" М. Раухвергера; дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..
-------------------------	--	---	---

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НОД

Вторая младшая группа (3-4 года)

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи 1 педагогического полугодия (сентябрь - февраль)	Музыкальный репертуар на 1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Музыкальный репертуар на 2 квартал (декабрь, январь, февраль)
Слушание - восприятие музыки	1 Продолжать воспитывать интерес к музыке, желание слушать и элементарную слушательскую культуру. Накапливать слушательский и содержательный опыт. 2 Развивать способность эмоционально отзываться и сопереживать различную гамму чувств, замечать ярко-контрастные изменения, связанные с музыкальным образом. 3 Формировать словарь эстетических эмоций, побуждая использовать его в своих высказываниях: весёлая, радостная, задорная, грустная, ласковая, марш, плясовая, колыбельная.	Темы «Осенняя прогулка»; «Солнышко и дождик»; «В осеннем лесу»; «Осенние забавы»; «Мои любимые игрушки»; «Любим мы в саду играть» -«На прогулке» В. Волкова; «Колыбельная» Т. Назаровой. «Осенний ветерок» Вальс Гречанинова; «Марш» Парлова; «Лошадка» Симанского; Леденёв «Немного грустно»; Раухвергер «Машина»; Денисов «Кукольный вальс»; Любарский «Дождик». дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..	Темы «В зимнем лесу», «Новый год», «Зимние забавы», «Мы-дружные ребята», «Мальчики и девочки». «Медведь» Ребиков; «Вальс Лисы» Ж.Колодуба; «Колыбельная» Разорёнова; Плясовые.«Светит месяц»; «Барыня»; «Шалун» О. Бера; «Капризуля» В.Волкова; "Резвушка" дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..
	1 Стимулировать активное желание	<u>Певческие упражнения:</u>	<u>Певческие упражнения:</u>

<p>Пение</p>	<p>участвовать в совместной хоровой деятельности и стремление петь индивидуально. Накапливать интонационный опыт.</p> <p>2 Развивать музыкальность и способность к творчеству: интонировать общее направление мелодии, воспроизводить звуки контрастной высоты в пределах 5-4-3; воспроизводить темп следования: медленно-быстро; исполнять знакомые песни в соответствии с характером и содержанием. Содействовать проявлению произвольных певческих интонаций (плясовой, колыбельной в пропевании имён звукоподражаниях).</p> <p>3 Формировать певческие навыки: естественное протяжное звукоизвлечение, подвижность артикуляционного аппарата, одновременное звучание и окончания звучания.</p>	<p>а)Вокальные диалоги Тиличеева «Кукушка»; Андреев «Кошка, как тебя зовут?»;</p> <p>б)Фиксированный интервал: терция, кварта, квинта «Позовём собачку, кошечку, зайку, птичку...»;</p> <p>Продуктивное творчество</p> <p>а) Пропевание имён (вар-ты: 2 – 3- 4 слога)</p> <p>б) Пропевание приглашения (позовём...)</p> <p>в) Импровизация плясовой, колыбельной («Зайка пляшет», «Зайка спит»)</p> <p>Песни</p> <p>«Птичка и птенчики» Е.Тиличевой; «Осень» И.Кишко; "У окна-окошка" песня-игра; «Дождик» М. Картушиной; «Кулачки» укр.нар.мел; «Машина» Попатенко. дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>	<p>а)Вокальные диалоги Тугаринов «Петушок»;</p> <p>б) Песни распевки Р.н.п. «Сорока» обр. Попова; Карасёва «В огороде зайныка»;</p> <p>в)Фиксированные интервалы и звукоподражания</p> <p>Продуктивное творчество: Импровизация плясовой, колыбельной, марша;</p> <p>Песни: «Ёлка» Т. Попатенко; «Ёлочка» Бахутовой; «Д.Мороз» А. Филиппенко; «Наша бабушка идёт». «Машенька-Маша» С. Невельштейна; «Зима» Карасевой; «Бабушка», «Маму поздравляют малыши» Е. Тиличевой; «Мы-солдаты» Ю. Слонова; «Я иду с цветами» Тиличеева. дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>
<p>Музыкально – ритмические движения</p>	<p>1 Активизировать двигательную активность в соответствии со звучанием музыки по показу взрослых, стимулировать самостоятельные двигательные действия детей.</p> <p>2 Развивать способности: передавать эмоциональный строй музыкального произведения; выражать регистровые и динамические изменения в музыке; двигательно переживать темп следования (медленно- быстро); согласовывать ритм движения ритму музыки.</p> <p>3Формировать музыкально – ритмические</p>	<p>Упражнения, танцевальные движения</p> <p>«Ножками затопали» М.Раухвергера; «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва; «Зайчики» Этюд К. Черни; «Ходим –бегаем» Е. Тиличевой; «Фонарики» (р.н.м.) - «Пружинка» р.н.м. «Ах. Вы, сени». - «Погуляем» Т. Ломовой; «Птички летают» А. Серова; «Ай-да!» Г. Ильиной; «Кружение на шаге» р.н.м. «Ах, ты, берёза»; «Весёлые зайчики» В. Черни; «Кошечка» Ломовой; «Фонарики и хлопки в ладоши» М. Раухвергера; Римский – Корсаков «Ладушки». дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный</p>	<p>Упражнения, танцевальные движения</p> <p>«Весёлые зайчики» В. Черни, «Выставление ноги на пятку», «Барыня» р.н.м.; «Ходим-хороводим», «Кружение на шаге» р.н.м. «Ах, ты, берёза»; Топтающий шаг «Топотушки» М. Раухвергера; «Стуколка» (с бубнами), «Воротики» Е. Тиличевой; «Притопы» р.н.м, «Марш» Е. Тиличевой; «Бег» Ломовой; «Упражнение с султанчиками», укр.нар.мел.; Пляска «Сапожки», Пляска со снежками, Хоровод «Звери на ёлке», «Зимняя пляска» Старокадомского. дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский</p>

	<p>навыки: двигаться в соответствии со звучанием музыки; в соответствии двухчастной музыкальной формой; в соответствии с назначением музыкального произведения (марш, пляска, бег, спокойная ходьба, прыжки). Учить ориентироваться в пространстве : свободное перемещение, «стайкой (по прямой), парами (в рассыпную, по кругу, в кругу (друг за другом в хороводе).</p>	<p>руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>	<p>репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>
<p>Музыкально театрализованная деятельность</p>	<p>Способствовать становлению у детей вида деятельности. Учить детей входить в игровую ситуацию, конкретную роль и удерживать их в течении всего действия.</p>	<p>Инсценирование песенного репертуара (обыгрывание) Кукловская «Жучка»; Р.н.п. «Петушок», «Коза рогатая», «Васька кот». дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>	<p>Музыкальная игра – драматизация Гедике, Красев, р.н.пл. «Зайцы идут в гости»; Кузнецов «Цыплёнок» (музыкальные картинки по сказке Чуковского). дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>1 Формировать способы звукоизвлечения на ударных музыкальных инструментах: бубнах, ложках, погремушках, колокольчиках, треугольники. 2 Учить воспроизводить равномерный ритм и темп следования звучания (медленно – быстро)</p>	<p>Р.н.м «Дождик» (треугольник); Игра на палочках; «Весёлые ручки», «Поиграем для гостей, чтобы было веселей». (с бубном). «Весёлые ладошки»; «Прилетели гули». погремушки. -Игра «Прилетели гули». "Весёлые ладошки" Рустамов «Мы идём» (барабан) дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>	<p>Моцарт «Колокольчики звенят» (большие и маленькие колокольчики); Р.н.п. «Виноград» (ложки); Тиличеева «Громкие и тихие звоночки» (бубенчики). дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Развивать слуховое внимание: замечать и воспроизводить контрастные изменения в звучании, связанные с основными свойствами звука.</p>	<p>Тиличеева Чей домик»; Агафонников «Большие и маленькие ножки»; Рустамов «Шагаем и прыгаем». дополнительный музыкальный материал: Журнал</p>	<p>«Учим Мишку танцевать», «Весёлые ладошки» Игры с именами. «Две тетери», «Шаловливые пальчики». дополнительный музыкальный материал: Журнал</p>

		«Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..	«Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..
Музыкальные игры	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Продолжать формировать умение изменять движения соответственно с изменением характера музыки. Передавать образы, данные в игре. Побуждать детей передавать характерные движения персонажей игр, чувствовать окончание музыки. Учить детей различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки.	"Игра "Самолёт" М. Раухвергер; «Гуляем и пляшем» . М. Раухвергер; Игра «Солнышко и дождик»; "У окна-окошка" песня-игра. дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..	"Игра «Воробушки и автомобиль», М. Раухвергер; «Поссорились-помирились» Вилькорейская; Игра «Ловишки» Гайдна; «Игра с погремушками» Антонова; Игра «Зайчики и лисичка» Финаровский. дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи 2 педагогического полугодия (март-август)</i>	<i>Музыкальный репертуар на 3 квартал (март, апрель, май)</i>	<i>Музыкальный репертуар на 4 квартал (июнь, июль, август)</i>
Слушание - восприятие музыки	1 Продолжать прививать любовь к музыке, желание слушать. Побуждать к элементарным эстетическим суждениям, высказываниям о прослушанном. 2 Развивать способность определять общий характер музыки, отмечать темповые, регистровые, динамические изменения, жанровую принадлежность	Темы: «Пришла весна!», «Весняночка», «Весело гуляем, с солнышком играем», «Наши друзья», «Вот какие мы большие!» "Веснянка" укр.н.п; "Весёлая песенка" Левкодимова;"Дождик" Любарского; "Грустный дождик" Кабалевского; "Нянина сказка" П. Чайковского. дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..	Наседкин«Медведь играет на фаготе»; Александров «Медведь танцует под флейту»; Кабалевский«Артистка»; Слонимский«Лягушка». дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..

<p>Пение</p>	<p>1 Активизировать деятельность детей, побуждая к целостному и дифференцированному восприятию и воспроизведению песен. 2 Углублять музыкально - сенсорный опыт: способствовать устойчивому интонированию общего направления мелодии, основных ступеней лада, мелодические скачки (кварта, квинта, Б/М терция, большая секунда). 3 Продолжать формировать певческие навыки: внятное пропевание слов (дикция, артикуляция), ансамблевое звучание (одновременное начало, окончание в едином темпе), элементарную выразительность. 4 Содействовать проявлению произвольных певческих интонаций в продуктивных творческих импровизациях.</p>	<p><u>Песни распевки</u> Р.н.п. «Зайка»4 Карасёва «Цветики», <u>Продуктивное творчество:</u> а) Импровизация на заданный литературный текст «Песенка для мамы» б) Произвольные интонации жанровых мелодий: плясовая, колыбельная, марш. <u>Песни</u> «Цыплята» Филиппенко; «Музыканты» Вихарева; «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева; «Кап-кап» Финкельштейна; «Бобик» Т. Попатенко; «Пирожки» Филиппенко; «Бабушка». дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>	<p><u>Песни</u> Филиппенко «Цыплята»; Герчик«Солнышко»; р.н. обработка Лобачёва «Дождик» <u>Продуктивное творчество:</u> а)«В лесу» (птичий хор) б) Импровизация на заданный литературный текст (стихи, потешки, на летнюю тематику). дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>
<p>Музыкально – ритмические движения</p>	<p>1 Способствовать овладению музыкально- ритмическими движениями: виды ходьбы а) бодрая, спокойная, дробный шаг, мягкий, пружинный; б) виды бега: лёгкий, прямой галоп; в) танцевальные движения для ног: поочерёдное выставление ноги на пятку, притопы, кружение по одному и в паре, пружинки, прыжки по одному и в паре; г) танцевальные движения для рук: плавное поднятие (поочерёдно) рук, вращение кистей рук – «фонарики»,</p>	<p><u>Упражнения, танцевальные движения</u> «Воробушки» Венгерская нар.мел.; «Побегали-потопали» Л. Бетховена; «Кружение на топающем шаге» р.н.м. «Светит месяц; «Птички летают» А. Серова; Топающий шаг «Топотушки» М. Раухвергера; «Стуколка» (с бубнами) «Ножками затопали» Раухвергер; «Что умеют наши ножки?» Вихарева; «Потанцуем!» р.н.м. «Ах, ты, берёза»; «Парная пляска» Т. Вилькорейской; Хоровод «Берёзка» Рустамов. «Пляска с султанчиками» Пляска «Приседай» эстон.нар.мел. дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик»</p>	<p><u>Игры</u> Метлов «Поезд»; Р.н.п. обр. Попатенко «Дождик» <u>Инсценирование песен</u> (с сюжетным содержанием, разученные в течение года)Хороводы с пением, разученные в течение года. дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>

	хлопки. 2 Учить согласовывать движения с характером музыки и яркими средствами выразительности, менять движение в соответствии с двухчастной музыкальной формой. 3 Способствовать проявлению самостоятельности.	«Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..	
Музыкально – театрализованная деятельность	1 Стимулировать желание и стремление участвовать в игровой ситуации, в конкретной роли. 2 Способствовать проявлению индивидуальности в творческих заданиях при создании игровых образов. 3 Учить действовать в воображаемых ситуациях, ориентироваться в сценическом пространстве.	Красев, сл. Клюковой «Петушок» (упрощённый вариант детской оперы см. «Гармония» Тарасова, Нестеренко Т. дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..	«Зверята», «Возьми Мишку на прогулку», «Прятки». дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..
Игра на детских музыкальных инструментах	1 Поддерживать и продолжать развивать интерес к музицированию на инструментах. 2 Накапливать опыт способов звукоизвлечения. Способствовать проявлению творчества, в соответствии с заданным содержанием. 3 Учить воспроизводить равномерный ритм, метрические акценты, единый темп, чувствовать форму музыкального произведения, его части.	Д/и «Что играет?», «Поиграем для гостей, чтобы было веселей» (бубен), Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты №11 (фрагмент). дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..	«Кто пришел в гости?» ,»Тихо вокруг», «Скок-скок-поскок». дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..
Музыкально-дидактическая игра	Продолжать развивать устойчивое слуховое внимание, способность вслушиваться, различать и воспроизводить основные свойства музыкального звука.	Тиличеева «Птица и птенчики»; «Весёлые ладошки». «Кот Мурлыка». дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных	Игры разученные с детьми в течение года дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных

		руководителей..	руководителей..
Музыкальные игры	<p>Побуждать воспринимать лёгкий характер музыки и передавать его в движении</p> <p>Побуждать детей предавать характерные особенности персонажей, передавать это в движении.</p> <p>Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней</p>	<p>Игра «Коза» Игра «Кошка и котята» (муз. В. Витлина) Игра «Воробушки и автомобиль» (муз. Г.Фрида). Песня-игра «У окна –окошка» Игра «Солнышко и дождик» дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>	<p>"Игра «Воробушки и автомобиль», (м уз. М. Раухвергера), «Поссорились-помирились» (муз. Вилькорейской), Игра «Ловишки»(муз. Гайдна) Игра с погремушками (муз. Антоновой), Игра «Зайчики и лисичка» (муз. Финаровского) дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НОД

Средняя группа (4-5 лет)

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи 1 педагогического полугодия (сентябрь- ноябрь)	Музыкальный репертуар на 1 квартал (сентябрь октябрь ноябрь)	Музыкальный репертуар на 2 квартал (декабрь январь февраль)
Слушание - восприятие музыки	<p>1 Обогащать музыкальный впечатления, связанные с жанровым многообразием и различной гаммой чувств.</p> <p>2 Накапливать слушательский и содерж-ый опыт, закладывать предпосылки эстетич. сознания, расширять первонач-ый словарь эстетических эмоций.</p> <p>3 Продолжать разв-ть способности определять общее настроение музыки, замечать изменения и характерные интонации муз. образа. Узнавать знакомое.</p>	<p>Тема «Осень в гости к нам пришла». «Подарки осени». «Осень золотая». «Настроения и чувства в музыке». «Как хорошо уметь дружить». «Дом, в котором я живу»</p> <p>«Марш» И. Дунаевского; «Полянка» р.н.м. «Марш» И. Дунаевского; «Колыбельная» С. Левидова; «Грустное настроение» муз. А. Штейнвили; «Полька» муз. М. Глинки «Вальс» муз. Ф. Шуберта; «Кот и мышь» муз. Ф. Рыбницкого. дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>	<p>Тема "Музыка рассказывает о животных и птицах". «Песня, танец, мариш». «Зимняя сказка». «Новый год». «Удивитель-ный мир сказки»</p> <p>«Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича; «Кот и мышь»;Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Два петуха» муз. С. Разоренова; «Смелый наездник» Р. Шумана ;«Маша спит» муз. Г. Фрида »,дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>

<p>Пение</p>	<p>1 способствовать развитию музыкальности:ладовое чувство:(слуховое внимание, узнавание знакомого, ощущение завершённости); муз. Слух. Пред-я (различения, воспроизведение, моделирование звуковысотного дв. мелодии; интон-е интервальных ходов: Б и М секунда, терция, кварта, квинта); чувство ритма воспр-ие простого ритм. рисунка в едином темпе.</p> <p>2 Продол: дикция (протяжность гласных, чёткость согласных в слове), артикуляция (округлость рта, опускание нижней челюсти); ансамбль(одновременное начало по жесту, без жеста после вступления, окончание звучания в соответствии с музыкой); звуковедение (естественное без напряжения, не выкрикивая, напевно, в соответствии с характером)</p> <p>3 Содействовать развитию продуктивного творчества: музыкально – ответная форма, импровизация звукоподражания, произвольные интонации на заданный литературный текст.</p>	<p>Попевки: Карасёва «Зайка»; Ветлугина «Осень»; Тиличиева «Качели», «Лесенка», «Смелый пилот», «Гуси»</p> <p>Продуктивное творчество «Давай познакомимся» (пропевание имён, варианты); «В лесу» (звукоподражание, «ау»); «Сочиняем про осень» (на заданный литературный текст)</p> <p>Песни: » «Барабанщик» М. Красева; «Петушок», «Ладушки»; «Кто проснулся рано?» Г. Гриневич; «Котик» . И. Кишко; «Колыбельная зайчонка» В. Карасева ; «Лошадка Зорька» Т. Ломовая; «Осень» А. Филиппенко; дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей...</p>	<p>Попевки: Тиличиева, «Снегири» «Первый снег», «Три матрёшки»; Карасёва «Паровоз»; Бырченко «Мчатся саночки».</p> <p>Продуктивное творчество: <u>Скребок «Зайка, где бывал?»</u>; «Новогодняя песенка» (на заданный стихотворный текст)</p> <p>Песни: «Мы запели песенку» Р. Рустамова; «Паровоз» Г. Эрнесакса; «Песенка про хомячка» Л. Абелян; «Саночки» А. Филиппенко;«Котик» И. Кишко;«Машина» Т. Попатенко;«Лошадка Зорька» Т. Ломовой; «Дед Мороз» В. Герчик; «Первый снег» А. Филиппенко; Варись, варись, кашка» Е. Туманян. дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>
<p>Музыкально дидактическая игра</p>	<p>1 Продолжать развивать слуховое внимание, целостное и дифференцированное восприятие, различение и воспроизведение основных свойств музыкального звука.</p>	<p>Тиличиева. «Музыкальные молоточки», «Ну-ка, угадай-ка» «Андрей-воробей» р.н.м. «Котя» Плясовая для кота» «Зайчик ты, зайчик» р.н.м.«Веселый оркестр» укр. н. м.«Летчик» Е. Тиличевой «Петушок» р.н.приб. дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>	<p>Тиличиева «Тише-громче в бубен бей»; Левкодимов «Кто как идёт».дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>1 Воспитывать у детей желание и стремление активно проявлять себя в деятельности, накапливать танцевально игровой опыт и применять его в самостоятельной деятельности вне НОД. 2 Продолжать формировать умения выполнять движения в соответствии с характером музыки, менять движения с изменением формы музыкального произведения (двухчастная), динамики, регистра, начинать и заканчивать движение в соответствии со звучанием музыки. 3 Подводить к выразительному исполнению танцевально игровых образов, содействуя проявлению творчества. Учитывать ориентироваться в пространстве.</p>	<p><u>Упражнения, танцевальные движения</u> «Марш» Е. Тиличеева; «Барабанщик» Д. Кабалецкий; «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова (мл. гр.); «Марш» Ф. Шуберт; «Мячики» М. Сатулиной (мл. гр.) «Притопы с топотушками» («Из-под дуба»); «Танец осенних листочков»; «Кружение парами»; Творческое задание дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>	<p><u>Упражнения, танцевальные движения</u> Шуман, Поталовский «Прямой галоп» («Лошадки»); Раухвергер «Ходим кругом»; Витлин «Сигнальщики» «Танцевальная школа» Герчик «Кружение на лёгком беге» (по одному, в паре, в тройке) Р.н.м. «Кружимся» (на всей ступне по одному, в паре). <u>Этюды:</u> Сушева «Прогулка в лес» (зимний вариант); Вилькорейская «Всадники»; Ломова «Дудочка»; <u>Игра, игровое творчество, хоровод:</u> Хороводы вокруг ёлки (новогодние). дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>
<p>Музыкально – театрализованная деятельность</p>	<p>1 Продолжать содействовать становлению у детей вида деятельности, вовлекая их в активное участие, побуждая проявлять самостоятельность 2 Формировать осознанное понимание театрализованного действия, конкретной роли, сценических ситуаций. 3 Стимулировать индивидуальные творческие проявления.</p>	<p><u>Драмагеневретика:</u> Р.н.п. «Две тетери»; Можжевелов «Огородная хороводная»; Филиппенко «Мы на луг ходили». дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>	<p><u>Драмагеневретика:</u> «Едем в гости в детский сад» Тиличеева Магиденко «Курочка ряба»; дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>
<p>Музицирование. Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>1 Стимулировать желание, стремление участвовать в деятельности. 2 Формировать способы звукоизвлечения на ударных инструментах (трещотки, бубны, румба, ложки, бубны) и металлофоне. 3 Учитывать воспроизводить точную метрическую пульсацию и ровные ритмические рисунки.</p>	<p><u>Попевки на одном звуке</u> «Дождик» (творческая импровизация на металлофоне); Тиличеева «Смелый пилот», «Я иду с цветами» дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>	<p><u>Попевки на одном звуке</u> Тиличеева «Снегири» Творческие импровизации «Снег идёт» (на металлофоне); <u>Импровизация на ударных инструментах</u> Р.н.п. «Ах, ты берёза», «Как у наших у ворот». дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	Программные задачи 2 педагогического полугодие (март – август)	Музыкальный репертуар на 3 квартал(март, апрель, май)	Музыкальный репертуар на 4 квартал (июнь, июль, август)
Слушание - восприятие музыки	<p>1 Расширять слушательский опыт, музыкальный кругозор, способность наблюдать за связью между словом и характером музыки (в вокальных), за связью между характером музыки и музыкальным образом (в инструментальной).</p> <p>2 Углублять словарь эстетических эмоций, использовать его в высказываниях о прослушанном(о настроении, характере музыки, способов исполнения: хор – мужской, детский; солист; оркестр).</p> <p>3 Продолжать формировать слушательскую культуру: эмоциональное восприятие, сопереживание, музыкальное мышление, творческое воображение.</p>	<p>Тема: «Самые любимые». "Музыкальные инструменты и игрушки". «Весенняя мозаика». «Природа и музыка». "Пусть всегда будет мир!" «Здравствуй, Родина моя!»</p> <p>«Вальс» А. Грибоедов; «Ежик» Д. Кабалевский; «Полечка» Д. Кабалевский; Марш солдатиков» Е. Юневич; «Колыбельная» В.А. Моцарта; «Шуточка» В. Селиванова; «Полька» И. Штрауса; дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>	<p>Гречанинов, «На велосипеде»; Кабалевский«Танец молодого бегемота»; Прокофьев «Шествие кузнечиков»; Григ «Птичка»; Майкапар«Мотылёк»; дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>
Пение	<p>1 Закреплять певческие навыки: самостоятельно начинать, одновременно заканчивать, прислушиваться к друг другу, не выкрикивать, естественное и подвижное звучание без напряжения, активная артикуляция, внятное пропевание согласных; выражать в певческих интонациях своё личное отношение содержания.</p> <p>2 Углублять музыкально- сенсорный опыт детей, углублять музыкально – сенсорный опыт детей: соблюдать мелодические и ритмические особенности, чувствовать ладовую окраску, подтверждая это устойчивым завершением</p>	<p>Попевки: Р.н.п. «Ой, весна»; Тиличеева «Месяц май», «Гармошка»;</p> <p>Продуктивное творчество Зингер «Что та хочешь, кошечка»; «Песенка для мамы» (на заданный стихотворный текст)</p> <p>Песни: «Хохлатка» А. Филиппенко; «Ежик» Д. Кабалевского; «Собачка» М. Раухвергера «Зайчик» М. Старокадомского; «Паровоз» Г. Эрнесакса; «Зайчик» М. Старокадомского; «Барабанщик» М. Красева; «Летчик» Е. Тиличеевой; «Кто проснулся рано?»; «Самолет» М. Магиленко; «Весенняя полька» Е. Тиличеевой; «Воробей» В. Герчик;</p>	<p>Попевки: Р.н.п. «Солнышко- ведрышко»; Карасёва «В огороде зайныка»;</p> <p>Продуктивное творчество: «Летняя песенка» (Импровизация на стихотворный текст: стихи, потешки, закличка на летнюю тематику)</p> <p>Песни: Олиферова «С днём рождения, город наш»; Магиденко «Самолёт»; Ломова «Лошадка Зорька»; дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>

	3 Активизировать творческие проявления в создании собственного продукта.	«Новый дом» Р. Бойко; «Мы запели песенку» Р. Рустамова; дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..	
Музыкально - дидактическая игра	Продолжать развивать опыт целостного и дифференцированного восприятия основных свойств музыкального звука, их отношения: выразительность звуковысотных отношений, ритмические, тембровые (певческое звучание детского голоса и взрослого, звучание солирующих инструментов), динамические отношения (громко, не очень громко, тихо, очень тихо)	Арсеев «Красная шапочка и серый волк», «Машин день», «Три медведя»; Левкодимов «Весёлые инструменты». дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов	Арсеев «Мама и папа разговаривают», «Петух и кукушка»; Левкодимов «Громко тихо буду играть» дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..
Музыкально-ритмические движения	1Продолжать формировать музыкально-двигательные представления, понимания выразительности музыки и движения. 2 Продолжать развивать способность согласовывать движения с характером музыки, с метроритмом, метрической пульсацией, самостоятельно изменять движения в соответствии с музыкальной формой и средствами выразительности. 3 Способствовать усвоению танцевально- игровых движений и выразительно их передавать с партнёром, в общем кругу, индивидуально. 4 Содействовать попыткам передавать внемusical оттенки (мимика, поза, жест, осанка) при передаче однотипных образных движений.	<u>Упражнения:</u> Серов «Воробушки»; Кабалевский «Барабанчики»; <u>«Танцевальная школа»</u> Англ.м.н. «Скачут по дорожке» (поскоки); Жилин «Боковой галоп» <u>Игры, хороводы, игровое творчество:</u> Филиппенко «Весенний хоровод»; Ломова «Прогулка с куклами»; Рустамов «Маме помогаем»; Раухвергер «Лошадки в конюшне»; <u>Танец, танцевальное творчество:</u> Л.н.м«Покажи ладошки»; Укр.н.м«Пляска с султанчиками» (с цветами) Чешск. н.м. «Прощаться и встречаться». дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..	<u>Упражнения</u> Сатулина «Мячики»; В.н.м. «Жуки»; Игры, хороводы ПопатенкоХоровод «Солнышко»; Кравченко «На лесной полянке» дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..

<p>Музыкально – театрализованная деятельность</p>	<p>Продолжать учить детей действовать в сценическом пространстве, разворачивая воображаемую ситуацию. Способствовать проявлению творческого воображения в создании конкретного образа, во взаимодействии с ближайшим партнёром.</p>	<p>Герчик, Мршак «Перчатки»; дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>	<p>Тиличеева «На солнечной опушке» дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>
<p>Музицирование. Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Продолжать формировать различные способы звукоизвлечения на ударных инструментах, умение музицировать слаженно в небольших ансамблях, осознанно использовать средства музыкальной выразительности (единую динамику, единый темп). Способствовать творческим проявлениям в импровизациях имён, ответной формы на металлофоне; к выбору нужных по тембру ударных инструментов для иллюстративно - музыкального сопровождения сюжетных рассказов.</p>	<p>Тиличеева «Месяц май» (на металлофоне индивидуально + в ансамбле) Р.н.с. «Колобок», «Теремок» (иллюстративно – музыкальное сопровождение сказки). дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>	<p>Русская народная сказка «Три медведя». дополнительный музыкальный материал: Журнал «Колокольчик» «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», авторский репертуар из сайтов музыкальных руководителей..</p>

4.5 Перспективное планирование праздников и досуговой деятельности.

Сентябрь

Условные обозначения:

В. - Готовит и проводит воспитатель;

М. – готовит и проводит музыкальный руководитель;

В.М. – совместная подготовка и проведение.

Дата проведения	1 младшая группа (2-3 года)	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет
1 неделя	Игра –забава « Здравствуй садик – вот и я» Знакомство.В.	Игра –забава « Здравствуй садик – вот и я» Знакомство.В.	Развлечение «День знаний!» В.М.
2 неделя	Кукольный театр (на ширме) В. М. «Ай, да репка!»В.М.	Кукольный театр (на ширме) В. М. «Ай, да репка!»В.М.	Осенние забавы (игры) В.М.
3 неделя	Бим и Бом в гостях у ребят В.	Игра-Забава «Солнышко-ведрышко» В.М.	Физкультурный досуг +ПДД В.
4 неделя	Осенины (сезонный) М.	«Осенние забавы» Вечер ирг. В.М.	Музыкальная гостиная (музыкальные картинки) М.

Октябрь

Дата проведения	1 младшая группа (2-3 года)	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет
1 неделя	Театр картинок на фланелеграфе В.	Театр картинок на фланелеграфе В.	Музыкальная гостиная «Музыка осени» М.
2 неделя	Настольный театр В.	Настольный театр В.	Математический досуг В.
3 неделя	Игра-забава «Ладушки» М.	Осенний праздник «В осеннем лесу» В.М.	Осенний праздник «Праздник зонтика» В.М.
4 неделя	Игра-забава «Сорока белобока» М.	Кукольный театр (на ширме) В.М.	Физкультурный досуг +ОБЖ) В.

Ноябрь

Дата проведения	1 младшая группа (2-3 года)	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет
1 неделя	Игра-забава (новая игрушка) В.М.	Игра-забава (новая игрушка) В.М.	<u>Драмагеновретика</u> «На лесной поляне» Б.Кравченко В.М.
2 неделя	Настольный театр В.	Настольный театр В.	Физкультурный досуг В.
3 неделя	Об игрушках в стиха В.	Об игрушках в стиха В.	Осенние забавы (игры) В.М.
4 неделя	Театр на фланелеграфе «Сказка о глупом мышонке»В.М.	Театр на фланелеграфе «Сказка о глупом мышонке»В.М.	Досуг ко Дню матери В.

Декабрь

Дата проведения	1 младшая группа (2-3 года)	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет
1 неделя	Игра-забава «Снеговик в гостях» В.	Игра-забава «Снеговик в гостях» В.	Физкультурный досуг В.
2 неделя	Театр на флорелеграфе В.	Театр на флорелеграфе В.	Музыкальная гостиная (Слушание произведений) Зима в картинках. М.
3 неделя	Игра-забава «Мишка в гостях» В.	Игра-забава «Мишка в гостях» В.	Мини филармония (игра на музыкальных инструментах).М.
4 неделя	Новогодний утренник «Новогодние приключения в лесу» В.М.	Новогодний утренник «Новогодние приключения в лесу» В.М.	Новогодний утренник «Приключения в подводном царстве» В.М.

Январь

Дата проведения	1 младшая группа (2-3 года)	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет
3 неделя	Прощание с ёлочкой М.	Прощание с ёлочкой М.	Прощание с ёлочкой М.
4 неделя	Игра- забава «Снеговик принес снежки» В.М.	Игра- забава «Снеговик принес снежки» В.М.	Игры-забавы «Веселые ритмы». В.М..
5 неделя	Кукольный театр на ширме «Колобок на новый лад» В.М.	Кукольный театр на ширме «Колобок на новый лад» В.М.	Кукольный театр на ширме В.М.

Февраль

Дата проведения	1 младшая группа (2-3 года)	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет
1 неделя	Настольный театр В.	Настольный театр В.	Теневой театр В..
2 неделя	Игра- забава (подвижная игра) В.	Фольклорный музыкальный досуг М.	Физкультурный досуг В.
3 неделя	Сказка под музыкальное сопровождение В.М.	Веселые клубочки В.М.	Физкультурный досуг «Бравые ребята » (ко дню защитников Отечества) В.
4 неделя	Новая игрушка (Игра-забава) В.	Физкультурный досуг «Я солдат отважный, молодой»В.	«Прощай, зима» (санные игры на участке) В.

Март

Дата проведения	1 младшая группа (2-3 года)	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет
1 неделя	Настольный театр В.	Музыкальная шкатулка (дидактическая игра)М.	Физкультурный досуг+ОБЖ В.
2 неделя	Игра-забава с сюжетными игрушками В.	Развлечение «Наши мамы лучше всех»В.М.	Праздничный утренник «Мама солнышко моё»В.М.
3 неделя	Сказка под музыкальное сопровождение «Мама Кошка»В.М.	Кукольный театр на ширме «Дудочка»В.	Фольклорный праздник «Масленица» Проводы зимыВ.М.
4 неделя	Игра –забава «Пирожки» В.	Пальчиковый театр «Поспешили – насмешили по мотивам РНС В.	Досуг с карандашами (нарисуй услышанную музыку)В.М.

Апрель

Дата проведения	1 младшая группа (2-3 года)	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет
1 неделя	Игра-забава «На луг ходили» В.М.	Физкультурный досуг (игра-аттракционы) В.	Развлечение (1-Апреля) «Ерундень»В.М.
2 неделя	Кукольный театр на ширме В.М.	Кукольный театр на ширме В.М.	Экологический досуг В.
3 неделя	Дидактическая игра М.	Дидактическая игра М.	Досуг «Космос в картинках». (Посвященный дню космонавтики).В.
4 неделя	Живые игрушки (музыкальная драматизация) В.М.	День рождение Козочки (дидактическая игра) В.М.	Сезонный праздник «Весна пришла» В.М.

Май

Дата проведения	1 младшая группа (2-3 года)	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет
1 неделя	Игра-забава «Музыкальная шкатулка» В.М	Досуг с карандашами (что услышу, то и нарисую) В.М.	Экологический досуг В.
2 неделя	Кукольный театр на ширме «Зайка-заснайка» В.М.	Кукольный театр на ширме «Зайка- заснайка» В.М.	Дидактическая игра «Музыкальная шкатулка»М.
3 неделя	В гости к игрушкам В.	Теневой театр В.	<u>Драмагеневретика</u> ± силами детей В.М
4 неделя	Выпускной праздник « До свидания ясли – здравствуй сад»В.М.	Игра-забава «Здравствуй лето!» В.М.	Физкультурный досуг (ко Дню защиты детей) В.

Июнь

Дата проведения	1 младшая группа (2-3 года)	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет
1 неделя	Игра-забава с природным материалом: водой ,песком – на воздухе. В.	Экологический досуг на воздухе В.	Настольный театр В.
2 неделя	Игра-забава с ленточками, вертушками- на воздухе. В.	Летний праздник «солнце, воздух и вода» (на воздухе) В.	Летний праздник «Солнце, воздух и вода» (на воздухе) В.
3 неделя	Театр картинок (теневого) В.	Вечер игр и аттракционов В.	Экологический досуг(на воздухе) В.
4 неделя	Сезонный «Вот и лето пришло» В.	Теневого театр В.	Физкультурный досуг (на воздухе) В.

Июль

Мероприятия проводятся на воздухе

Дата проведения	1 младшая группа (2-3 года)	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет
1 неделя	Физкультурный праздник (игры-аттракционы)В.	Игра-забава (Музыкальные игры) В.	Досуг с красками и карандашами В.
2 неделя	Игра-забава (с природным материалом, водой , песком) В.	Досуг с красками и карандашами В.	Игра-забава (Музыкальные игры) В.
3 неделя	Игра –забава с сюжетными игрушками В.	Физкультурный досуг В.	Физкультурный досуг В.
4 неделя	Тематический сезонный «Лето, солнце ветерок» В.	Экологический досуг В.	Настольный театр силами детейВ.
5 неделя	Игра- забава (музыкальная игра, хороводы) В.	Настольный театр В.	Литературный досуг «Лето» В.

Август

Дата проведения	1 младшая группа (2-3 года)	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5) лет
1 неделя	Настольный театр В.	Физкультурный досуг В.	Физкультурный досуг В.
2 неделя	Театр картинок на фланелеграфе В.	Дидактические игры В.	Игра-забава (Музыкальные игры)
3 неделя	Театр картинок теневой В.	Фольклорный досуг В.	Фольклорный «Шутки на пол минутки» В.
4 неделя	Праздник «Стали мы большими» В.	Праздник «Вот стали мы на год взрослей» В.	Праздник «Вот стали мы на год взрослей» В.

4.6 Виды праздников и развлечений

Возрастная группа	Государственные праздники	Тематические, сезонные досуги	Театрализованные представления	Игры-забавы	Музыкальные вечера	Литературные досуги
1 младшая (2-3 года)	«Новый год» «Мамин праздник» Межсезонные праздники	«Осенины», «Веснянка», «Лето пришло», «Первые снежинки», «у меня день рождения», «Стали мы большими» (выпуск в новую группу)	Инсценирование сказок, потешек через различные виды театров: кукальный (би-ба-бо), настольный, театр картинок и игрушек.	Подвижные игры, музыкальные, дидактические, зрелища с заводными игрушками, игры с пением.	Рассказы сопровождаемые (иллюстрируемые музыкой)	
2 младшая (3-4 года)	«Новый год» «Мамин праздник» (к 8 марта) День матери Межсезонные праздники	Развлекательно-праздничные мероприятия связанные с временами года: осенний, зимний, весенний, летний. Бытовые празднично-развлекательные мероприятия: День	Инсценирование сказок, поучительных историй, стихов и народных потешек через различные виды театров: кукольный (би-ба-	Подвижные, музыкальные, дидактические игры, игры с пением и хороводы, физкультурные развлекательные мероприятия.	Рассказы сопровождаемые музыкой, мини-филармонические досуги (слушание музыки и беседы о ней)	Музыкально-литературные досуги связанные с явлениями природы (стихи и песни)

		рождения, день нашей группы.	бо), настольный, объёмный, плоскостной), театр картинок (на фланелеграфе и теневой), пальчиковый.	Досуги с красками и карандашами, с природными материалами: водой, песком.		
Средняя группа (4-5 лет)	«Новый год» «Мамин праздник» «День Матери» «День защитника Отечества» «день защиты детей» Межсезонные праздники	Сезонные праздники: осени, зимы, весны, лета. Бытовые: день рождения, день города, день группы, день рождение детского сада, день цветовода, день огородника	Зрелищные представления: сказки, истории, рассказы, небылицы на ширмах и мни-экранах (кукольный, настольный, теневой, пальчиковый театры) Концертные программы для малышей, родителей.	Различные виды игр и аттракционов, с красками и карандашами, физкультурные мероприятия, вечера шуток и смеха.	Слушание музыки и беседы о ней, обыгрывание инсценирование песен, различные викторины и загадки о музыке.	Литературно-тематические досуги: любимые стихи, сказки, знакомые истории (в лицах)

